

# PROGRAMMA BASE PER ALUNNI ESTERNI BIENNIO

## CLASSE PRIMA

### ARTE PREISTORICA

Età paleolitica: pitture rupestri, e le “veneri” (La Venere di Willendorf)

Età neolitica: arte parietale (graffiti rupestri) e costruzioni megalitiche (menhir, dolmen, cromlech).

### ARTE MESOPOTAMICA

Aspetti fondamentali dell’architettura e delle arti figurative.

### ARTE EGIZIA

L’architettura: mastabe, piramidi, templi. Il complesso di El-Giza

La scultura: l’immagine del faraone (figura stante e figura seduta)

La rappresentazione della figura umana nella pittura egizia.

### ARTE MINOICA

La città-palazzo. Il palazzo di Cnosso

La pittura parietale. Il *Gioco del toro* da Cnosso

La ceramica e i suoi stili. La brocchetta di Gurnià (brocca con polipo)

### ARTE MICENEA

Il palazzo reale e il *megaron*; mura e porte monumentali (La Porta dei Leoni a Micene)

Il mondo dei morti: tombe a *tholos*

### ARTE GRECA

#### Età di formazione

- La ceramica di stile geometrico: nomenclatura delle parti, motivi decorativi.

L’Anfora del “lamento funebre” (anfora del Dipylon)

#### Età arcaica

- La città arcaica: acropoli, *asty*, *chora*. Il ruolo dell’agorà.

- Il tempio: origine, funzione, elementi costitutivi, tipologie

- Gli ordini architettonici: dorico, ionico corinzio

- La decorazione del frontone e la sua evoluzione (es. Frontone del tempio di Artemide a Corfù, Frontoni del tempio di Atena Afaia a Egina)

- La scultura: i *kouroi* e le *korai* delle correnti dorica, ionica e attica

*Kleobi e Bitone*

*Kouros di Milo*

*Hera di Samo*

*Moscoforo*

*Kore con il peplo*

- La pittura e la ceramica: tecnica a figure nere e tecnica a figure rosse

*Ergotimo e Clizia*, *Vaso François*

*Exechias*, Anfora con *Achille e Aiace che giocano ai dadi*

*Eufronio*, Cratere con *Ercole e Anteo*

#### Età classica

- La città: il sistema ippodameo. Il teatro (teatro di Epidauro).

- L’architettura

L’Acropoli di Atene e suoi edifici (specie il Partenone)

- La scultura

#### Stile severo:

*Kritios*, *Efebo*

*Auriga di Delfi*

*Bronzi di Riace*

*Mirone* *Discobolo*

#### Scultura classica:

*Policleto*, *Doriforo*,

*Fidia*, la decorazione del Partenone ( frontoni, fregio ionico interno, fregio dorico esterno)

#### Scultura tardoclassica:

*Prassitele*, *Afrodite Cnidia*

*Skopas*, *Menade danzante*

*Lisippo*, *Apoxyomenos*

#### Età ellenistica

- La città ellenistica: l’evoluzione in senso scenografico e il sistema a terrazze: il caso di Pergamo.

- La scultura

Esempi di naturalismo ellenistico: *Pugile in riposo*, *Vecchia ubriaca*,

*Altare di Pergamo*  
*Nike di Samotracia*  
*Laocoonte*

## **ARTE ETRUSCA**

La città, le mura, le porte e 'uso dell'arco a tutto sesto.

Il tempio. Le tombe a camera, a tholos, a tumulo. La pittura: tecnica e temi.

La scultura: i canopi, i sarcofagi (*Sarcofago degli Sposi* di Villa Giulia), la *Chimera di Arezzo*, l'*Arringatore del Trasimeno*

## **ARTE ROMANA**

Tecniche costruttive e materiali

La malta e il calcestruzzo

I muri: *opera cementizia*

I paramenti murari: *opera incerta, reticolata, laterizia, mista*

L'arco a tutto sesto e le sue componenti

La volta e le sue tipologie (a botte, a crociera)

La cupola

L'architettura dell'utile: strade, ponti, acquedotti

L'architettura pubblica religiosa: i templi

il tempio pseudoperiptero (tempio di Portunus a Roma)

il Pantheon a Roma

L'architettura pubblica civile:

- il foro (Fori imperiali)

- la basilica ( in particolare la basilica di Massenzio)

- le terme

- il teatro

- l'anfiteatro (Colosseo)

L'architettura onoraria:

archi di trionfo (arco di Tito e di Costantino)

colonne coclidi

La scultura:

- il ritratto repubblicano

- Il ritratto imperiale: Augusto di Prima Porta, Statua equestre di Marco Aurelio

- il rilievo storico: stile plebeo e stile aulico

*Ara Pacis Augustae*

Rilievi della Colonna Traiana, Rilievi della Colonna Aureliana

La pittura: i quattro stili pompeiani

## CLASSE SECONDA

### ARTE PALEOCRISTIANA

Alle origini dell'arte cristiana: le catacombe

L'architettura: la basilica (S. Pietro, S. Maria Maggiore, S. Sabina) e il battistero ( Battistero Lateranense)

La pittura:

- Pittura cristiana delle catacombe e valore simbolico delle immagini
- Mosaico absidale di S. Pudenziana a Roma

### ARTE RAVENNATE E ARTE BIZANTINA IN ITALIA

- Mausoleo di Galla Placidia: struttura e mosaici
- Mausoleo di Teodorico
- Basilica di S. Vitale: struttura e mosaici. *Giustiniano e il suo seguito, Teodora e la sua corte*

### ARTE LONGOBARDA

Oreficeria longobarda: tecniche e motivi decorativi.

Architettura e scultura:

- Tempietto di S. Maria in Valle a Cividale
- Altare di Ratchis

### ARTE CAROLINGIA

Architettura della *renovatio* carolingia:

- Cappella Palatina
- il westwerk

Scultura della *renovatio* carolingia:

- Altare di Vuolvinio in S. Ambrogio a Milano

### ARTE ROMANICA

L'architettura delle cattedrali: caratteri costruttivi ed elementi strutturali.

Il Romanico in Italia:

- area lombarda: S. Ambrogio a Milano
- area emiliana: Duomo di Modena
- area veneta: S. Marco a Venezia
- area toscana: S. Miniato al monte e Battistero di Firenze, Campo dei Miracoli a Pisa
- area siciliana: Duomo di Monreale

La scultura: caratteri generali (tecniche, temi, stile, funzione)

- Wiligelmo, *Storie della Genesi*, Duomo di Modena

La pittura: caratteri generali (tecniche, temi, stile). Casi esemplari:

- l'affresco: gli affreschi di S. Michele Arcangelo in S. Angelo in Formis presso Capua
- la pittura su tavola: le croci dipinte e le tipologie del *Cristo trionfante* e del *Cristo sofferente*

### ARTE GOTICA

L'architettura delle cattedrali: caratteri costruttivi ed elementi strutturali.

Il Gotico in Francia: Abbazia di S. Denis, Cattedrale di Notre Dame a Chartres, Sainte-Chapelle a Parigi.

L'architettura cistercense: l'Abbazia di Fossanova

L'architettura degli ordini mendicanti: S. Francesco ad Assisi, S. Maria Novella a Firenze, S. Croce a Firenze.

Le cattedrali gotiche: Santa Maria del Fiore a Firenze; Duomo di Siena

Edilizia civile gotica: il palazzo pubblico (Palazzo Vecchio a Firenze e Palazzo Pubblico a Siena)

La scultura: caratteri generali

- Benedetto Antelami (Deposizione del Duomo di Parma)
- Nicola Pisano, *Pulpito* del Battistero di Pisa
- Giovanni Pisano, *Pulpito* di S. Andrea a Pistoia

La pittura: la rinascita del naturalismo; le tipologie della pala d'altare; i centri del rinnovamento e le scuole artistiche

Scuola fiorentina e scuola senese:

- Cimabue: *Crocifisso* di S. Domenico ad Arezzo, *Crocifisso* di S. Croce a Firenze, *Maestà* di Santa Trinita,
- Duccio di Buoninsegna: *Madonna Rucellai*, *Maestà del Duomo di Siena*
- Giotto: *Storie di S. Francesco* in S. Francesco ad Assisi, *Crocifisso* di S. Maria Novella, *Maestà di Ognissanti*, *gli affreschi della Cappella degli Scrovegni* a Padova.
- Simone Martini: *Maestà del Palazzo Pubblico di Siena*, *Annunciazione*.