

## **PROGRAMMA BASE di DISCIPLINE GRAFICHE e PITTORICHE per il PRIMO BIENNIO**

### **Profilo generale e competenze :**

- Conoscenza e uso dei materiali, delle tecniche e degli strumenti tradizionali utilizzati nella produzione grafica e pittorica;
- terminologia tecnica essenziale;
- principi che regolano la costruzione della forma attraverso il disegno e il colore;
- il disegno come :
  - linguaggio a sé
  - forma di conoscenza della realtà
  - strumento progettuale propedeutico agli indirizzi;
- metodologie appropriate per organizzare i tempi e gli spazi del proprio lavoro.

### **Obiettivi specifici di apprendimento**

Lo studente al termine del Biennio dovrà conoscere :

- le tipologie di supporto per il disegno e la pittura (cartacei, tessili e lignei) e dell'interazione tra quest'ultimi e la materia grafica o pittorica;
- la genesi della forma grafica e pittorica;
- le teorie delle proporzioni, del colore, quelle essenziali della percezione visiva e gli elementi principali dell'anatomia umana;
- le nozioni di base per l'utilizzo di mezzi fotografici e multimediali per l'archiviazione delle immagini dei propri elaborati e per la ricerca di fonti per il proprio lavoro nel campo rappresentativo.

Essere in grado di :

- superare l'uso di stereotipi rappresentativi in particolare nel disegno tramite: l'esercizio dell'osservazione, lo studio dei parametri visivi e plastico-spaziali, l'analisi dei rapporti linea/forma, chiaro/scuro, figura/sfondo, tinta/luminosità/saturazione, la conoscenza dei contrasti di colore e delle texture;
- utilizzare i principali sistemi di rappresentazione (a mano libera o guidati, dal vero o da immagini, ingrandimenti/riduzioni, deformazione);
- eseguire elaborati con tecniche grafiche (grafite, sanguigna, carboncino, pastelli, inchiostri) e pittoriche (tempere e acquerelli);
- condurre in forme semplici l'elaborazione di figure geometriche, fitomorfe umane ed animali;
- comprendere la funzione dello schizzo, del bozzetto e del modello nell'elaborazione di un manufatto grafico o pittorico, nonché cogliere il valore culturale di questi linguaggi.

## **ARGOMENTI FONDAMENTALI per il PRIMO ANNO**

Proposte operative necessarie all'acquisizione delle conoscenze e delle competenze sopra indicate (alle quali potranno esserne aggiunte o sostituite altre, congruenti al raggiungimento degli stessi obiettivi di apprendimento), suddivise per argomenti essenziali :

### **Materiali tecniche e strumenti di base**

Al fine di acquisire la conoscenza ed un uso adeguato dei materiali, degli strumenti e dei procedimenti necessari alla realizzazione di immagini grafiche e pittoriche si propongono :

- riproduzioni di immagini piane (da foto o fotocopie), sia a mano libera, sia tramite quadrettatura;
- disegno dal vero, inizialmente di singoli oggetti e in seguito di semplici composizioni di essi;
- esercizi di campiture chiaroscurali con vari strumenti grafici;
- traduzione in chiave chiaroscurale di semplici immagini a colori.

### **Gli elementi fondamentali della grammatica visiva (punto, linea, superficie)**

Genesi della forma grafica:

- realizzazione di immagini tramite l'aggregazione di punti;
- realizzazione di immagini tramite l'aggregazione di linee;

Tecniche grafiche e chiaro/scuro:

- tratteggio e sfumato;
- luce ed ombra;
- ombre proprie e ombre portate;
- il grado di luminosità in rapporto al contesto;
- la luminosità in rapporto al colore;
- La fonte di luce (accenni alla teoria delle ombre)

La costruzione della forma attraverso il colore:

- che cos'è il colore;
- ricerca / scoperta sulle teorie del colore;
- esecuzione di semplici tavole cromatiche (sintesi additiva e sintesi sottrattiva e disco cromatico)
- esecuzione o rielaborazione – da foto, disegni fatti precedentemente, elementi decorativi, riproduzioni di particolari di dipinti – di immagini a campiture piatte;
- Impaginazione e documentazione dei lavori svolti.

### **OBIETTIVI MINIMI:**

- Capacità di tradurre, in maniera realisticamente corretta, soggetti tridimensionali in immagini bidimensionali, tramite l'osservazione dal vero.
- Capacità di restituzione plastica delle forme tramite la distinzione di: provenienza della luce, ombre proprie e ombre portate e relativa intensità chiaroscurale.
- Conoscenza degli elementi essenziali relativi alle teorie del colore (colori primari, secondari e terziari e loro distribuzione nel disco cromatico, concetto di complementarità, distinzione fra colori caldi e freddi).
- Uso corretto, nella realizzazione di semplici soggetti, delle principali tecniche grafico/pittoriche affrontate (cioè almeno: lapis, matite colorate, tempera).

## **ARGOMENTI FONDAMENTALI per il SECONDO ANNO**

### **Leggere le forme**

La costruzione della forma attraverso il disegno, sia come metodo di indagine e conoscenza della realtà, sia come linguaggio per la re-interpretazione di essa.

- Approfondimenti sui metodi di costruzione del disegno dal vero (l'inquadramento del soggetto sul supporto, metodi di rilevamento delle proporzioni, delle misure, della profondità, delle altezze e delle sporgenze);
- Esercitazioni di disegno dal vero di composizioni (più complesse) di oggetti, panneggi, calchi in gesso, manichino, figure umane.

### **Rielaborazione di forme**

Condurre l'elaborazione di figure geometriche, fitomorfe, umane ed animali utilizzando i principali sistemi di rappresentazione (a mano libera o guidati, dal vero e/o da immagini, ingrandimenti, riduzioni, deformazioni).

- Realizzazione di studi anatomici della figura umana da tavole in fotocopia o da libri;
- esecuzione di semplici decorazioni a tempera e/o ad acquerello;
- comprensione del concetto di "modulo" sia come modello che come unità di misura;
- realizzazione di composizioni modulari con riferimenti a concetti di equilibrio, movimento, staticità, ecc.;

### **Indicazioni propedeutiche alla Progettazione**

Comprendere la funzione dello schizzo, del bozzetto e del modello nell'elaborazione di un manufatto grafico o pittorico, nonché cogliere il valore culturale di questi linguaggi.

Indicazioni essenziali sull'uso di mezzi fotografici e multimediali per l'archiviazione degli elaborati e la ricerca di fonti per la progettazione.

- Esercitazione sull'esecuzione di disegni rapidi (schizzi);
- Impaginazione e documentazione dei lavori svolti.

### **OBIETTIVI MINIMI:**

- Capacità di interpretare, sia in maniera realisticamente corretta, sia tramite personali rielaborazioni soggetti tridimensionali o bidimensionali.
- Padronanza di un metodo di costruzione del disegno indipendentemente dalla complessità del soggetto affrontato.
- Conoscenza di ulteriori e più approfonditi elementi relativi alle teorie del colore (i sette contrasti di colore, la sfera cromatica) e maggiori competenze tecniche nei loro accostamenti e nelle mescolanze, rispetto al primo anno.
- Uso corretto, nella realizzazione degli elaborati, di altre tecniche grafiche e pittoriche affrontate (che possono comprendere sanguigna, inchiostri, acquerelli, acrilici, tempere all'uovo, ecc.).