

LICEO ARTISTICO

di Porta Romana e Sesto Fiorentino

Ple Porta Romana n.9 – 50125 Firenze - tel. 055220521 - fax 0552299809 – c.m.FISD01000B

PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO

DIPARTIMENTO	MATERIA	ORE	ORDINAMENTO
DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE	DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE	3	LICEO ARTISTICO CLASSE I

COORDINATORE	PROF. SPINA ROCCO
SEGRETARIO	PROF.SSA QUIRINI ELENA

Il dipartimento stabilisce i contenuti disciplinari essenziali per la classe prima, validi per il recupero e per gli esami integrativi e/o di idoneità per alunni esterni.

CONTENUTI DISCIPLINARI ESSENZIALI

IMETODI DI PRODUZIONE PLASTICO-SCULTOREA:

- Lo schiacciato.
- Il bassorilievo.

IMATERIALI (natura, funzione, uso e conservazione)

- L' argilla e la plastilina.
- La terracotta.

LE TECNICHE

- Il modellato.
- Strutture (piani e supporti per i rilievi).
- Il trattamento plastico della superficie (textures).

GLI STRUMENTI (funzione, uso e custodia)

- Compassi (retti, curvi) e altri sistemi di misurazione.
- Mirette, stecche, sbozzatori, spatole, rifinitori.
- Cavalletto, trespolo (cavalletto per la modellazione).

LA RICERCA

- Genesi della forma, i rapporti: spazio/forma, figura/sfondo, pieno/vuoto.
- Sistemi di rappresentazione (a mano libera, dal vero o da immagine (ingrandimento/riduzione, etc.).
- I particolari anatomici, le figure geometriche e fitomorfe.
- Funzioni dello schizzo, del bozzetto, del modello.
- Teorie della proporzione e di percezione visiva (cenni).

OBIETTIVI MINIMI

Il dipartimento stabilisce gli obiettivi minimi essenziali per la classe prima, validi anche per il recupero.

- Terminologia tecnica essenziale, la funzione e l'organizzazione del laboratorio.
- Conoscenza e uso degli strumenti.
- Analizzare e rappresentare in rilievo (modellato) forme semplici, secondo le regole della composizione e i principi essenziali della percezione visiva: figure geometriche, umane ed animali (dettagli anatomici), elementi decorativi (bassorilievo).
- Organizzare i tempi e il proprio spazio di lavoro in maniera adeguata.

PROGRAMMA 1°ANNO -INDICAZIONI

Primo quadrimestre

Modulo 1:

- U.D.1: test d'ingresso. Verifica della situazione di partenza. Capacità grafica.

Modulo 2:

- U.D.1: conoscenza, manutenzione e uso dei materiali (argilla, plastilina), delle tecniche, degli strumenti (stecche per modellare, rasiere, spatole, mazzuolo, sgorbie per gesso).
- U.D.2: copia grafica di una composizione di forme geometriche o decorative dal vero.
- U.D.3: copia plastica dello stesso soggetto con la tecnica del bassorilievo.

Secondo quadrimestre

Modulo 3:

- U.D.1: copia grafica di un calco in gesso scelto tra quelli in dotazione nelle aule.
- U.D.2: copia plastica dello stesso soggetto con la tecnica del bassorilievo.
- U.D.3: predisposizione del manufatto per la cottura- svuotatura ed essiccazione.

LICEO ARTISTICO

di Porta Romana e Sesto Fiorentino

Ple Porta Romana n.9 – 50125 Firenze - tel. 055220521 - fax 0552299809 – c.m.FISD01000B

PROGRAMMAZIONE DI DIPARTIMENTO

DIPARTIMENTO	MATERIA	ORE	ORDINAMENTO
DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE	DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE	3	LICEO ARTISTICO CLASSE II

COORDINATORE	PROF. SPINA ROCCO
SEGRETARIO	PROF.SSA QUIRINI ELENA

Il dipartimento stabilisce i contenuti disciplinari essenziali per la classe seconda, validi per il recupero e per gli esami integrativi e/o di idoneità per alunni esterni.

CONTENUTI DISCIPLINARI ESSENZIALI

I METODI DI PRODUZIONE PLASTICO-SCULTOREA:

- Il bassorilievo e l'altorilievo.
- Il tuttotondo (piccola e media dimensione).

I MATERIALI (natura, funzione, uso e conservazione)

- L' argilla e la plastilina.
- Il gesso.
- La terracotta

LE TECNICHE

- Il modellato.
- Strutture (piani e supporti per i rilievi, le armature).
- Il trattamento plastico della superficie (textures).
- La formatura in gesso e le tecniche di stampaggio (esempi).

GLI STRUMENTI (funzione, uso e custodia)

- Compassi (retti, curvi) e altri sistemi di misurazione.
- Mirette, stecche, sbozzatori, spatole, rifinitori.
- Cavalletto, trespolo (cavalletto per la modellazione).

LA RICERCA

- Genesi della forma, i rapporti: spazio/forma, figura/sfondo, pieno/vuoto.
- Sistemi di rappresentazione (copia dei modelli in gesso dal vero, copia da immagine, ingrandimento/riduzione, etc.).
- I particolari anatomici, le figure geometriche e fitomorfe.
- Funzioni dello schizzo, del bozzetto, del modello.
- Teorie della proporzione, cenni di anatomia e di percezione visiva.

OBIETTIVI MINIMI

Il dipartimento stabilisce gli obiettivi minimi essenziali per la classe seconda, validi anche per il recupero

- I materiali, le tecniche della modellazione e della formatura, gli strumenti e i supporti.
- Modellare autonomamente altorilievi di media complessità e tuttotondi di piccola dimensione, anche da modello.
- I sistemi di rappresentazione (copia dei modelli in gesso dal vero, copia da immagine, ingrandimento/riduzione, etc.).
- Organizzare autonomamente il proprio lavoro in un laboratorio di scultura.

PROGRAMMA 2°ANNO -INDICAZIONI

Primo quadrimestre

Modulo 1:

- U.D.1: studio di elementi modulari e dei criteri compositivi (traslazione, rotazione, simmetria, ribaltamento).
- U.D.2: realizzazione di una composizione tridimensionale a carattere modulare.

Secondo quadrimestre

Modulo 2:

- U.D.1: elaborazione grafica di una composizione fitomorfica, umana o animale. Teoria delle proporzioni, contenuti essenziali dell'anatomia umana e animale.
- U.D.2: realizzazione tridimensionale con la tecnica del bassorilievo, dell'altorilievo o del tuttotondo della composizione elaborata.
- U.D.3: predisposizione del manufatto per la cottura- svuotatura ed essiccazione.