



## CLASSE 5L

Arti figurative Arti Grafiche

a.s. 2023-2024



LICEO ARTISTICO STATALE di  
PORTA ROMANA E SESTO F.NO



# INDICE GENERALE

	Capitolo
Presentazione del liceo artistico	1
Percorso formativo dello studente	2
Profilo professionale in uscita	3
Corso di ordinamento ( <i>piano orario triennio</i> )	4
Profilo generale della classe	5
Obiettivi generali e obiettivi minimi	6
Criteri di valutazione e attribuzione credito scolastico	7
Percorsi multidisciplinari	8
Percorsi di Educazione Civica	9
Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)	10
CLIL	11
Attività di ampliamento dell'offerta formativa svolte nell'anno scolastico	12
Metodologie didattiche e tipologia di verifica	13
Attività di recupero e sostegno	14
Simulazioni esame di stato ( <i>tipologia, numero discipline, numero quesiti, tempo</i> )	15
Curriculum studente e-portfolio	16
Firme dei docenti	17

## **Allegati:**

1. Contenuti disciplinari singole materie (*programmi finali*)
2. Relazione finale singole materie
3. Tracce delle simulazioni dell'Esame di Stato
4. Griglie di valutazione prove scritte e orali
5. Composizione del consiglio di classe
6. Composizione della classe (nome e cognome, data di nascita, sesso)

# 1

## Presentazione del Liceo Artistico di Porta Romana e Sesto F.no

Il Liceo Artistico, già Istituto Statale d'Arte di Firenze, da più di cento anni uno dei rari modelli di istituzione scolastica in Europa, pone al centro della propria offerta formativa l'Arte e le Arti Applicate, intese come studio del patrimonio del passato e come esperienza creativa che si realizza nel presente, nell'incontro con la realtà culturale e produttiva del territorio in cui si colloca, in un processo di attualizzazione attento e costante

La scuola ha trovato la sua identità nei legami con il territorio fiorentino perché, con la sua straordinaria ricchezza di opportunità nel campo dell'arte e della cultura, con la valorizzazione della tradizione attraverso il recupero e il mantenimento delle tecniche antiche, con l'accoglimento delle istanze provenienti dall'innovazione tecnologica e dai nuovi settori delle Arti Applicate, si è sempre presentato con dinamicità e competenza nell'alveo culturale toscano.

Compito fondamentale dell'attuale Liceo Artistico è di unire ad una più generale preparazione culturale, una specifica formazione nel settore delle Arti e delle Arti Applicate, per consentire agli allievi la conoscenza dei vari processi ideativi e l'esplicitazione delle proprie capacità creative, progettuali e organizzative al fine di elaborare una metodologia che permetta il manifestarsi di un proprio e più specifico iter artistico.

### Un po' di storia....

L'Istituto, nasce nel 1869 come "Scuola di Intagliatori in legno, Ebanisti e Legnajuoli", ospite dei padri gesuiti della S.S. Annunziata; nel 1878 si trasferisce nel convento di Santa Croce e diventa "Scuola professionale di Arti Decorative e Industriali". Si trasforma, nel 1919, in una scuola di formazione culturale, artistica e tecnica.

Dal 1923, con il trasferimento dell'Istituto nell'attuale sede di Porta Romana, edificio monumentale all'interno del Parco della Pace, costruito per ospitare le Scuderie Reali della Reggia di Palazzo Pitti, e con la riorganizzazione, seguita alla riforma Gentile, si inaugura una fase di grande vivacità sul piano culturale e didattico.

La scuola diventa un valido strumento di formazione di un'aristocrazia artigiana e di un'élite di insegnanti, direttori di scuole d'arte, artisti riconosciuti quali Libero Spartaco Andreotti, Bruno Innocenti, Pietro Parigi, Guido Balsamo Stella.

In questo periodo, l'Istituto è presente a mostre e rassegne di rilevanza nazionale come, ad esempio, le Triennali di Milano.

Il secondo dopoguerra vede un'espansione della scuola, dovuta principalmente ad un incremento numerico degli studenti, all'apertura di nuove sezioni e all'introduzione di nuove materie culturali. Per rispondere alle esigenze di questa diversa realtà, il Ministero della Pubblica Istruzione nel 1970 autorizza l'istituzione di un biennio sperimentale, soddisfacendo la richiesta di studenti e docenti di prolungare il corso di studi da tre a cinque anni, con il conseguimento del Diploma di Maturità d'Arte Applicata. (...)

Nel 2010, con l'attuazione del riordino della scuola secondaria di II grado, prende l'avvio il nuovo ordinamento del percorso liceale, per il quale sono attivati gli indirizzi di Grafica, Arti figurative (grafico-pittorico e plastico-pittorico), Design dell'arredamento, Design della moda e tessuto, design dell'oreficeria, Audiovisivo e Multimediale.

Il Liceo è Agenzia formativa accreditata presso la Regione Toscana; dal 1980 ha attivo un corso di perfezionamento biennale post- diploma nelle arti applicate; ha partecipato con successo ai finanziamenti Erasmus e ai PON; ha avviato da tempo attività di alternanza scuola-lavoro.



## La sede di Sesto Fiorentino

Il Liceo Artistico, già Istituto Statale d'Arte di Sesto Fiorentino è una realtà scolastica profondamente radicata nel suo territorio. Istituito con R. Decreto 9 marzo 1873 n.1299 come "*Scuola di Disegno Industriale per i giovani che vogliono prepararsi ad esercitare le arti decorative e più specialmente la ceramica*", il 5 gennaio 1874 ebbe inizio l'attività didattica e nei decenni successivi vi si formarono le maestranze che trovavano impiego nella Manifattura di Doccia. Vi si studiavano il disegno applicato a molteplici campi delle arti decorative, oltre alla ceramica, e vi funzionava anche un laboratorio di falegnameria ed ebanisteria. Il successivo sviluppo di questa attività nel paese rese necessario caratterizzare ed approfondire la preparazione: nel 1919 la scuola divenne "Scuola d'Arte Applicata per la Ceramica " e nel 1925 passò al Ministero dell'Istruzione. Fu però negli anni Cinquanta che videro la luce le innovazioni che hanno condotto alla struttura attuale: nel 1954 iniziò a funzionare la sezione *Porcellana* e nel 1958 la sezione *Gres*. Contemporaneamente l'attenzione si focalizzò sulle problematiche dell'*industrial design*: la grande esposizione didattica del 1958 documenta i risultati della nuova impostazione. Nel 1959 la Scuola è trasformata in Istituto d'Arte e nel 1965 viene trasferita nella nuova e attrezzata sede, dove funziona anche la sezione *Rivestimenti ceramici per l'edilizia*. Attualmente la scuola è una delle poche in Italia specializzate nella decorazione della porcellana.

Nel 2010, con l'attuazione del riordino della scuola secondaria di II grado, prende l'avvio il nuovo ordinamento del percorso liceale, per il quale viene attivato l'indirizzo di Design.

L'esigenza, sempre più attuale, di un'istruzione orientata all'acquisizione di una mentalità progettuale versatile, aperta agli aspetti più complessi della comunicazione, dell'immagine, della creatività, nonché dei processi produttivi, ha guidato le modifiche e le integrazioni che il corso di studi ha subito negli ultimissimi anni. La progettazione di oggetti e arredi realizzati con ogni tipologia di materiali ceramici e con l'ausilio delle nuove tecnologie informatiche, è infatti ormai al centro dell'area caratterizzante, entro la quale i laboratori rappresentano le sedi di verifica e di realizzazione di prototipi.

Dal 2013 sono attivi anche gli indirizzi di grafica e arti figurative.

Il Liceo è Agenzia formativa accreditata presso la Regione Toscana; ha partecipato con successo ai finanziamenti PON; ha avviato da tempo attività di alternanza scuola-lavoro.



## 2

### Percorso formativo dello studente

Il Liceo Artistico si struttura in un'articolazione di settori, alcuni storici, altri moderni, che operano al loro interno sviluppando in modo coordinato la fase progettuale, la sperimentazione delle tecniche e la verifica della validità del progetto nei laboratori.

Attualmente il Liceo Artistico di Porta Romana e Sesto Fiorentino articola la propria offerta formativa nei seguenti corsi:

- Liceo Artistico (biennio + triennio) con gli indirizzi: Arti figurative Arti Grafiche, Arti figurative Pittura e Scultura, Design dell'arredamento, Design della ceramica, Design della moda e del costume, Design dell'oreficeria, Audiovisivo e Multimediale, Grafica.
- Corsi di Perfezionamento (biennali)

Il percorso liceale ha durata quinquennale e si sviluppa in due periodi biennali e in un quinto anno che completa il percorso disciplinare.

Il primo biennio è finalizzato all'acquisizione di conoscenze, abilità e competenze comuni a tutti i percorsi liceali nonché all'assolvimento dell'obbligo di istruzione.

Il secondo biennio è finalizzato all'approfondimento e allo sviluppo delle conoscenze, delle abilità e delle competenze caratterizzanti l'indirizzo artistico prescelto.

Nel quinto anno si persegue la piena realizzazione del profilo educativo, culturale e professionale dello studente, e si consolida il percorso di orientamento finalizzato agli studi successivi e/o all'inserimento nel mondo del lavoro.

Come già specificato, gli indirizzi presenti nell'offerta del Liceo Artistico sono quattro, due dei quali sono suddivisi al loro interno in settori specifici:

- Arti figurative Arti Grafiche
- Arti figurative Pittura e Scultura
- Audiovisivo e Multimediale
- Design Arredamento
- Design Moda costume
- Design Oreficeria
- Design Ceramica
- Grafica

Lo studente, al termine dei cinque anni di studio, sarà comunque in grado di:

possedere una cultura generale che gli permetta una corretta interpretazione della realtà;

cogliere e analizzare con competenza le caratteristiche formali di soggetti, oggetti, ambienti e immagini del mondo reale;

comprendere e interpretare vari linguaggi artistico-rappresentativi;

distinguere, capire e utilizzare a scopo espressivo i principali fenomeni della percezione visiva;

esprimersi in maniera personale e significativa, tramite più tecniche rappresentative, con particolare padronanza di quelle che hanno caratterizzato il settore di studi frequentato;

riconoscere e descrivere le principali manifestazioni artistiche storiche e contemporanee;

saper utilizzare i metodi della rappresentazione geometrico-prospettica;

affrontare a livello progettuale e sviluppare, con gli strumenti adeguati, temi relativi al proprio ambito di formazione artistico-professionale;

realizzare interventi, prototipi e prodotti finiti mediante le specifiche tecniche di laboratorio apprese nel corso di studi seguito.



## 3

### **Profilo professionale in uscita**

Al termine del quinquennio, la figura professionale formata in Arti figurative indirizzo grafico-pittorico dovrà possedere sia competenze progettuali che laboratoriali relative alla progettazione grafico-pittorica, alla grafica del libro, all'illustrazione, al fumetto, alle tecniche di stampa, di legatoria artistica e di cartotecnica. L'allievo sarà in possesso di conoscenze e competenze sia in ambito tradizionale che informatico-digitale; sarà in grado di gestire differenti prodotti editoriali, dal bozzetto all'impaginazione, dalla stampa al prototipo. Una figura professionale che sarà in grado di saper gestire la progettazione e realizzazione dell'immagine attraverso l'uso di applicativi specifici, saper gestire dall'illustrazione scientifico divulgativa a quella fiction.



## 4

### Corso di ordinamento: piano orario del triennio

Piano orario settimanale Arti Figurative Arti Grafiche			
	III anno	IV anno	V anno
Lingua e letteratura italiana	4	4	4
Storia	2	2	2
Lingua e cultura straniera	3	3	3
Filosofia	2	2	2
Matematica	2	2	2
Fisica	2	2	2
Chimica dei materiali	2	2	****
Storia dell'Arte	3	3	3
Scienza motorie e sportive	2	2	2
Discipline Pittoriche	6	6	6
Laboratorio della figurazione Pittura	6	6	8
Religione / Attività Alternativa	1	1	1
TOTALE	35	35	35



## 5

### Profilo generale della classe

L'attuale classe **5<sup>A</sup> L** è composta da 18 alunni, il numero degli studenti è variato nel corso del triennio.

3 studenti si avvalgono dell'insegnamento della Religione Cattolica.

In generale la classe è rispettosa delle regole comportamentali ma si presenta come un gruppo disomogeneo per la differente partecipazione al dialogo educativo e l'impegno nelle attività didattiche. Nel corso del triennio gli allievi hanno avuto modo di maturare esperienze in attività di PCTO e ampliamento dell'offerta formativa, svolgendo numerose attività utili al raggiungimento del loro profilo professionale e per la loro maturità artistica e personale. Nella didattica pur raggiungendo gli obiettivi didattici la classe ha dimostrato in più occasioni un atteggiamento passivo e ha avuto necessità di sollecitazioni da parte dei docenti per una partecipazione più attiva alle attività didattiche.

Nelle materie artistiche alcuni allievi hanno raggiunto risultati di elevato spessore artistico, dimostrando particolare impegno e partecipazione attiva alla didattica.

Nella disciplina **Laboratorio della figurazione - Legatoria** la classe in questo ultimo anno ha raggiunto un buon livello di autonomia nell'affrontare le diverse problematiche incontrate. Le allieve e gli allievi hanno acquisito fiducia e mostrato una crescita nelle capacità e nelle specifiche competenze, raggiungendo buoni risultati e maturità tecnica nell'affrontare i diversi lavori proposti. Un gruppo di studenti si è distinto per la spiccata partecipazione, per l'impegno, la collaborazione anche con il docente dimostrando di aver raggiunto un livello di maturità molto alto. Nella disciplina **Laboratorio della figurazione - Incisione** gli allievi si sono sempre dimostrati capaci e ricchi di idee per quanto riguarda le attività proposte sia PCTO che progetti esterni, per la disomogeneità della classe si sono raggiunti gli obiettivi con fatica. Sono stati spesso richiamati per la mancata pulizia del laboratorio.

Nella materia **Discipline Pittoriche | Arte del grafico** la classe ha dimostrato interesse nei confronti della didattica, lo studio non è stato costante per tutti. La classe in generale è rispettosa delle regole comportamentali e ha raggiunto un sufficiente livello di conoscenze e competenze e in alcuni casi ottime competenze nella progettazione su temi specifici. Durante l'anno scolastico si sono manifestate alcune difficoltà nel rispettare i tempi previsti per la progettazione su temi specifici che sono migliorate con l'acquisizione delle competenze previste nel programma.

Nelle discipline di **matematica e fisica** la classe ha dimostrato un buon impegno, anche se discontinua nello studio, prevalentemente mirato alle verifiche. Si è notata una flessione nell'impegno e nel rendimento nel secondo quadrimestre. La classe si è comunque dimostrata generalmente collaborativa durante le ore di lezione.

Per la materia **Scienze Motorie** gli allievi hanno avuto un andamento sufficiente da un punto di vista dell'impegno, dimostrandosi in linea generale interessati e partecipativi alle lezioni, evidenziando un atteggiamento abbastanza maturo.

Il rapporto tra di loro è stato abbastanza corretto e rispettoso così come quello con il docente. Il livello della classe è discreto nell'aspetto pratico, anche se potrebbe essere migliore, mentre risulta essere buono in quello teorico.

Nelle discipline umanistiche in generale la classe ha dimostrato un discreto interesse.

Nella materia di **Italiano** tutti i ragazzi hanno mostrato un notevole miglioramento nell'acquisizione di un metodo di studio. Quanto al rendimento, si evidenziano due gruppi, uno che ha ottenuto risultati soddisfacenti e per lo più superiori alla richiesta minima, uno che ha conseguito risultati inquadabili nella fascia alta, con alcune eccellenze. Complessivamente hanno dimostrato tutti, anche quelli con alcune fragilità, notevole impegno, sebbene alcuni evidenzino una reale difficoltà nello scritto. Nella materia **Storia** La classe si è interessata molto alla disciplina, ha partecipato attivamente al dialogo educativo, è risultata omogenea per quanto riguarda l'impegno, che ha compreso lo svolgimento di compiti scritti a casa. Tutti i





ragazzi hanno acquisito di un metodo di studio, pervenendo a un livello spesso superiore agli obiettivi minimi.

Nella disciplina **Storia dell'arte** il gruppo classe appare, pur con differenze e preferenze relazionali, piuttosto coeso e affiatato. La classe si è dimostrata disponibile al dialogo educativo e in genere interessata alla materia e agli argomenti proposti. Le/gli alunni\* hanno dimostrato discreta autonomia nello studio, raggiungendo in diversi casi un buon livello di conoscenze e competenze.

Nella materia **Inglese** il clima sereno tra i compagni di classe così come con l'insegnante che ha contraddistinto le lezioni ha reso possibile proseguire in un dialogo educativo costruttivo seppur senza troppi slanci. La classe è composta, quasi nella sua totalità, da studenti e studentesse piuttosto motivati che ascoltano sempre con attenzione le lezioni e che esplicano i compiti a casa sempre piuttosto puntualmente, con qualche calo di prestazione da registrare forse negli ultimi mesi dell'anno scolastico. Se da un lato il lavoro con la classe è andato avanti piuttosto spedito grazie ad un loro sempre costante impegno e ad una loro capacità di ascolto, sintesi, memorizzazione ed esposizione, dall'altro lato però la classe fatica moltissimo ad esporsi: pochi studenti avanzano ipotesi, riflessioni, intuizioni.

Nella materia **Filosofia** la classe si mostra in apparenza passiva. Durante la didattica si sono dovute attivare strategie per verificare l'interesse nei confronti della disciplina stessa. La partecipazione è cresciuta anche se non in modo apprezzabile. Tuttavia sul piano della elaborazione, gli studenti\* hanno mostrato comprensione e raggiungimento degli obiettivi, rispondendo positivamente alle sollecitazioni e al confronto interdisciplinare. Di particolare rilievo risultano i collegamenti interdisciplinari filosofia-italiano-storia-discipline di indirizzo. Al di là della faticosa partecipazione in classe, le risposte e i risultati sono molto positivi.

Nella materia **Religione Cattolica** il gruppo classe che si è avvalso della disciplina si è distinto per la disponibilità all'apprendimento e per la collaborazione al dialogo educativo, dimostrando sin dall'inizio attenzione e spiccata curiosità per le tematiche e le questioni inerenti alla disciplina. La classe ha sempre assunto un atteggiamento corretto e propositivo, instaurando con l'insegnante e tra i pari relazioni positive fondate sull'ascolto ed il reciproco confronto.



SITUAZIONE ALUNNI NEL TRIENNIO					
Anno di corso	N° studenti promossi dall'anno precedente	N° studenti inseriti	N° studenti ritirati	N° studenti non promossi	totale
III	21			4	17
IV	17	1		1	17
V	17	1			18

PERMANENZA DEL CORPO DOCENTE NEL TRIENNIO			
MATERIA	DOCENTE TERZA	DOCENTE QUARTA	DOCENTE QUINTA
	<i>Indicare solo: stesso/diverso docente</i>	<i>Indicare solo: stesso/diverso docente</i>	<i>Indicare solo: stesso/diverso docente</i>
Lingua e letteratura italiana	<i>diverso</i>	<i>stesso</i>	<i>stesso</i>
Storia	<i>diverso</i>	<i>stesso</i>	<i>stesso</i>
Lingua e cultura straniera	<i>diverso</i>	<i>diverso</i>	<i>diverso</i>
Filosofia	<i>diverso</i>	<i>diverso</i>	<i>stesso</i>
Matematica	<i>diverso</i>	<i>stesso</i>	<i>stesso</i>
Fisica	<i>diverso</i>	<i>stesso</i>	<i>stesso</i>
Storia dell'Arte	<i>diverso</i>	<i>stesso</i>	<i>diverso</i>
Scienze motorie e sportive	<i>diverso</i>	<i>diverso</i>	<i>diverso</i>
Discipline pittoriche	<i>diverso</i>	<i>stesso</i>	<i>stesso</i>
Laboratorio figurazione legatoria Laboratorio figurazione incisione	<i>diverso</i>	<i>stesso</i>	<i>stesso</i>
Religione	<i>diverso</i>	<i>stesso</i>	<i>diverso</i>
Sostegno	<i>stesso</i>	<i>stesso</i>	<i>stesso</i>
Sostegno	<i>stesso</i>	<i>stesso</i>	<i>stesso</i>
Sostegno	<i>diverso</i>	<i>diverso</i>	<i>stesso</i>
Sostegno	<i>diverso</i>	<i>diverso</i>	<i>stesso</i>



## 6

### Obiettivi generali e obiettivi minimi

La programmazione, sia per le discipline umanistiche e artistiche che per quelle scientifiche e progettuali, si è sviluppata, secondo il piano di lavoro di ogni singolo docente, articolandosi in unità didattiche al termine delle quali si è proceduto alle opportune verifiche.

Ogni docente, all'interno delle unità didattiche, ha curato lo sviluppo delle abilità linguistiche, espressive, rappresentative, tecniche, logico-scientifiche e descrittive, cercando ove possibile rapporti di interdisciplinarietà tra argomenti simili e suscitando curiosità verso gli approfondimenti.

Per quanto concerne gli obiettivi didattici e formativi della classe, vengono qui riportati quelli previsti dalla programmazione del consiglio di classe della 5L di inizio anno.

Obiettivi comportamentali – affettivi - Lo studente è stato sollecitato e guidato a :

- osservare le regole dell'Istituto e quelle che la classe ha, eventualmente, voluto darsi;
- rispettare i tempi di consegna dei lavori assegnati;
- procedere in modo autonomo nel lavoro.
- favorire la coscienza di sé e l'autostima, attraverso l'acquisizione di autocontrollo e autodisciplina, stimolare la capacità di interventi ordinati e pertinenti.
- Essere più coinvolti, reattivi e creativi.

Obiettivi formativo – cognitivi - Lo studente è stato sollecitato e guidato a :

- potenziare un metodo di studio basato sulla comprensione dei testi, la concettualizzazione, la ritrasmissione dei contenuti dopo un'opportuna rielaborazione personale e l'organizzazione metodica del lavoro; in particolare sulla comunicazione pubblicitaria.
- sviluppare capacità di sintesi
- Interpretare fatti e fenomeni ed esprimere giudizi personali;
- Potenziare la capacità di effettuare collegamenti interdisciplinari

Gli obiettivi minimi di ogni disciplina sono esplicitati nelle relazioni personali dei singoli docenti



## 7

### Criteria di valutazione e attribuzione credito scolastico

<b>VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO</b>	
<b>Strumenti di misurazione e n. di verifiche per periodo scolastico</b>	L'anno è stato suddiviso in due quadrimestri, da Settembre al 31 Gennaio, e dal 01 Febbraio a Giugno; nel secondo quadrimestre si è anche proceduto ad una valutazione intermedia (per il periodo dal 01 Febbraio al 31 Marzo).
<b>Strumenti di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento</b>	griglia elaborata e deliberata dal Collegio dei docenti inserita nel PTOF
<b>Credito scolastico</b>	art. 15 del d.lgs. 62/2017



## Criteri di valutazione del profitto (estratto dal POF)

La valutazione finale, fondata sulla esecuzione un congruo numero di prove di verifica nelle varie discipline, tiene conto:

- del raggiungimento degli obiettivi fissati nella programmazione;
- del differenziale tra il livello di partenza e quello di arrivo;
- del livello delle nuove conoscenze acquisite;
- del livello delle nuove competenze acquisite;
- dell'assiduità alle lezioni e dell'impegno dimostrato nello studio;
- della partecipazione al dialogo educativo;
- della capacità di orientamento complessivo nella disciplina

### Corrispondenza tra voto e apprendimenti

*Per la valutazione finale si fa riferimento alla seguente tabella:*

Voto /10	Conoscenze	Capacità	Competenze
1 - 3	Conoscenze nulle o molto frammentarie	Mancanza di autonomia e gravi difficoltà nella rielaborazione	Incapacità di utilizzare le conoscenze
4	Numerose e diffuse lacune, di cui alcune gravi	Scarsa autonomia e difficoltà nella rielaborazione	Non corretta utilizzazione delle conoscenze; linguaggio inadeguato
5	Lacune modeste, ma diffuse a vari argomenti.	Debole autonomia e rielaborazione non sempre corretta	Parziale utilizzazione delle conoscenze, linguaggio non sempre appropriato e talora impreciso.
6	Conoscenze essenziali dei contenuti, non approfondite	Parziale autonomia e semplice rielaborazione delle conoscenze	Utilizzazione sostanzialmente corretta delle conoscenze nell'ambito di applicazioni semplici. Linguaggio semplice ma quasi sempre appropriato
7 - 8	Gli argomenti sono tutti compresi e assimilati ma non sempre in modo approfondito.	Adeguate autonomia nell'applicazione dei concetti e loro rielaborazione e sintesi	Utilizzazione corretta delle conoscenze nell'ambito di esercizi più articolati. Linguaggio appropriato, lessico abbastanza ricco e appropriato, esposizione sicura.
9-10	Gli argomenti sono tutti compresi, ben assimilati ed approfonditi.	Piena autonomia e rielaborazione approfondita con apporti personali; buone capacità di analisi e sintesi	Piena utilizzazione delle conoscenze Il lessico ricco e appropriato, l'esposizione è sicura e fluida



## Criteri di valutazione del comportamento (estratto dal PTOF)

Secondo quanto previsto dal DPR 122 del 2/06/09 in riferimento alla valutazione del comportamento degli alunni, il Consiglio di classe tiene conto dell'insieme dei comportamenti posti in essere dagli stessi durante tutto il corso dell'anno. Tale valutazione, espressa in sede di scrutinio intermedio o finale, non può riferirsi quindi ad un singolo episodio, ma deve scaturire da un giudizio complessivo di maturazione e di crescita civile e culturale dello studente in ordine all'intero anno scolastico.

Si riporta qui lo schema di corrispondenze tra comportamento e valutazione approvato dal Collegio Docenti.

Tabella valutazione del comportamento:

Voto	Descrittori del comportamento
10	Elevato grado di autonomia nel comportamento; partecipazione esemplare al dialogo educativo. Frequenza costante, puntualità alle lezioni e nella giustificazione di assenze e ritardi. Attenzione collaborativa ai compagni e alla vita della scuola; rispetto degli altri, degli ambienti comuni e dell'istituzione scolastica. Nessun richiamo verbale o ammonizione scritta, nessuna sanzione.
9	Buon grado di autonomia nel comportamento; partecipazione ottima al dialogo educativo. Frequenza costante, puntualità alle lezioni e nella giustificazione di assenze e ritardi. Buona predisposizione a collaborare con i compagni e a partecipare alle attività di apprendimento, rispettando gli altri e gli ambienti comuni della scuola. Nessun richiamo verbale o ammonizione scritta, nessuna sanzione.
8	Buona partecipazione al dialogo educativo. Frequenza sostanzialmente regolare, puntualità alle lezioni e nella giustificazione di assenze e ritardi. Rispetto degli altri, degli ambienti comuni e dell'istituzione scolastica. Sporadici richiami verbali; nessuna ammonizione scritta, nessuna sanzione.
7	Discontinua partecipazione al dialogo educativo. Molteplici assenze e ritardi; qualche assenza mirata; scarsa puntualità nelle giustificazioni. Linguaggio quasi sempre consono al contesto educativo; occasionale mancanza del materiale didattico. Comportamento quasi sempre rispettoso nei confronti degli altri, degli ambienti comuni e dell'istituzione scolastica. Eventuali richiami verbali o ammonizioni scritte; nessuna sanzione.
6	Scarsa partecipazione al dialogo educativo Assenze frequenti non giustificate da patologie opportunamente certificate; ritardi abituali; assenze mirate; ritardo nelle giustificazioni e dopo sollecitazione degli insegnanti. Linguaggio non sempre consono al contesto educativo; mancanza del materiale didattico. Comportamento non sempre rispettoso nei confronti degli altri, degli ambienti comuni e dell'istituzione scolastica. Richiami verbali o ammonizioni scritte; eventuali sanzioni.
5	Ha sanzioni disciplinari con sospensione per più di 15 giorni



## Attribuzione del credito scolastico

Per il corrente anno scolastico il credito scolastico è attribuito fino a un massimo di cinquanta punti. I consigli di classe attribuiscono il credito sulla base della tabella di cui all'allegato A al D.Lgs. 62/2017.

TABELLA A (allegata al Decreto 62/17) attribuzione crediti

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15



## 8

### Percorsi Multidisciplinari

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei percorsi multidisciplinari riassunti nella seguente tabella.

#### PERCORSI MULTIDISCIPLINARI

<b>I mali del nostro tempo</b>	Italiano	Pascoli, Ungaretti, Montale e tutti i letterati del 900
	Storia	Tutto il programma dal colonialismo in poi
	Storia dell'arte	Van Gogh, Munch, Espressionismo
	Filosofia	Schopenhauer, Kierkegaard, Marx, Scuola di Francoforte
	Matematica	Crisi dei fondamenti della matematica (geometrie non euclidee, paradosso di Russell)
	Fisica	Crisi della fisica classica
	Inglese	Materialism, Capitalism, Colonialism
<b>Maschere sociali, identità</b>	Italiano	Pirandello, Svevo
	Storia	Totalitarismi
	Storia dell'arte	Munch, Ensor
	Filosofia	Kierkegaard, Freud
	Inglese	the victorian compromise, Oscar Wilde, Lewis Carroll, Joyce
	Discipline pittoriche	Tema della libertà
<b>Consumismo</b>	Italiano	Svevo
	Storia	Belle Epoque e società di massa, URSS, Cina
	Filosofia	Marx, Marcuse





	Inglese	Victorian Age, Charles Dickens
<b>Il tempo</b>	Italiano	Svevo, Pirandello
	Inglese	Joyce
	Matematica	derivata come velocità di crescita
	Fisica	relatività
	Discipline pittoriche	La Linea, il viaggio
	Filosofia	Comte, Bergson, Einstein
	Storia dell'arte	Il Futurismo: la velocità.
<b>Estetica ed etica</b>	Italiano	Decadentismo. Baudelaire D'annunzio
	Storia	l'impresa di Fiume
	Filosofia	Kierkegaard, Sartre
	Inglese	Wilde
	Storia dell'arte	Moreau, L'apparizione Boecklin, L'isola dei morti
<b>Arte, letteratura, scienza</b>	Italiano	Zola, Verga
	Filosofia	Benjamin, positivismo, Schopenhauer, Adorno, Freud
	Fisica	Elettromagnetismo
	Storia dell'arte	Realismo, Impressionismo, Neoimpressionismo
<b>Lo straniero interno</b>	Italiano	Svevo, Fenoglio
	Storia	Guerra partigiana. Guerra fredda. Italia: anni di piombo. USA segregazionismo, red scare, discriminazione, eugenetica, antisemitismo, la rivoluzione culturale in Cina, i desaparecidos, la questione palestinese,
	Filosofia	Freud inconscio, Sartre
	Inglese	Children, adolescents in "Hard Times" and "Alices' Adventures in Wonderland", "fallen women" in the Victorian Age, "Dubliners".
<b>Scienza/tecnica e vita umana</b>	Filosofia	Scuola di Francoforte:



		Horkheimer/Adorno La Dialettica dell'Illuminismo, Positivismo sociale in Comte, Benjamin choc in L'epoca d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica
	Fisica	Applicazioni pratiche dell'elettromagnetismo
	Discipline Pittoriche	Illustrazione scientifica: fiori e piante
<b>Benessere economico e benessere sociale</b>	Filosofia	Positivismo, Marcuse
	Storia Italiano	seconda industrializzazione e positivismo, Belle Epoque, società di massa, economia in URSS, la grande depressione in Usa, India, Cina Svevo
	Fisica	Applicazioni pratiche dell'elettromagnetismo
	Inglese	The Victorian Age: second wave of Industrialization and social reforms
<b>Nichilismo attivo e passivo</b>	Italiano	D'Annunzio Svevo
	Filosofia	Schopenhauer, Nietzsche, Sartre
	Inglese	The Pre-Raphaelites, Aestheticism, Wilde
<b>Comunicazione e propaganda</b>	Storia	Belle Epoque, Rivoluzione Russa I guerra Mondiale, Fascismo, Totalitarismi
	Italiano	Marinetti, D'Annunzio Calvino
	Filosofia	Arendt, Le origini del totalitarismo
	Inglese	The role of the propaganda in the First World War
	Fisica	Onde radio
	Storia dell'arte	Futurismo Arte e rivoluzione in Russia: Tatlin, Monumento alla Terza Internazionale; Rodcenko, Manifesto per la propaganda del libro
<b>Colonialismo</b>	Storia	colonialismo, darwinismo sociale
	Italiano	



	Inglese	Kipling
	Filosofia	Sartre, intellettuale impegnato



## 9 Percorsi di Educazione Civica

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi di di Ed. Civica riassunti nella seguente tabella.

<b>PERCORSI di Ed. Civica</b>	
<b>Titolo del percorso</b>	<b>Discipline coinvolte</b>
<b>L'eugenetica nazista e lo sterminio dei disabili e dei malati di mente</b>	<b>Inglese Storia Religione Cattolica</b>
<b>Schoenberg. L'arte come critica della società e come denuncia della disarmonia della società.</b>	<b>Laboratorio della figurazione. Legatoria; Filosofia</b>
<b>Educazione sociale e relazioni sane: stereotipi e strategie positive</b>	<b>Religione Cattolica</b>
<b>Totalitarismo del consumo Marcuse- L'uomo ad una dimensione</b>	<b>Filosofia</b>
<b>La banalità del male</b>	<b>Filosofia, Storia</b>
<b>Democrazie, Dittature, Totalitarismi (Italia, Germania, Russia, Cina)</b>	<b>Storia, Filosofia</b>
<b>Il Censimento. funzione nella democrazia e nella dittatura</b>	<b>Storia</b>
<b>Il diritto dei popoli ad esistere e autodeterminazione [CARTA ONU]: sionismo e antisemitismo, processi di Norimberga, nascita dello Stato di Israele e questione palestinese, decolonizzazione</b>	<b>Storia</b>
<b>La nascita della Costituzione italiana dalla lotta partigiana , articoli fondamentali</b>	<b>Storia Italiano</b>
<b>La guerra calda e fredda e nell'articolo 11 della Costituzione</b>	<b>Storia Italiano</b>
<b>Analisi di alcuni grafici sul cambiamento climatico</b>	<b>Matematica</b>
<b>La Questione femminile: suffragette, ruolo della donna nella dittatura fascista, articolo 3 della Costituzione, leggi italiane prima e dopo il nuovo diritto di famiglia "A room of one's one" di Woolf Simone de Beauvoir e il Secondo sesso-Donne si diventa</b>	<b>Storia, Inglese</b>



## 10

### Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto la seguente tipologia relativa ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento riassunti nella seguente tabella.

Il dettaglio per ciascun alunno è riportato nel Curriculum dello Studente visibile alle Commissioni di Esame tramite il SIDI.

<b>PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO</b>				
<b>Titolo del percorso</b>	<b>Periodo</b>	<b>Durata</b>	<b>Discipline coinvolte</b>	<b>Luogo di svolgimento</b>
Memory, introduzione alla progettazione di un gioco con attività didattica interdisciplinare	2021/2022	48 ore	Discipline Pittoriche Laboratorio incisione Laboratorio legatoria	Laboratori Arti grafiche
Corso di fumetto	2021/2022	21 ore	Discipline pittoriche	Online
Partecipazione al Firenze Comics Day di Thesign Academy	2021/2022	4 ore	Discipline pittoriche	Teatro tenda di Firenze
Incontri con docenti della Scuola Internazionale di Comics	2021/2022	7 ore	Discipline pittoriche	Scuola
Corso di cesteria tradizionale	2021/2022	6 ore		Scuola
LEZIONI E LABORATORIO SULLA FABBRICAZIONE DELLA CARTA CON PAOLA LUCCHESI (nel progetto SGUARDI D'OLTRARNO)	2022/2023	12 ore	Laboratorio Legatoria	Scuola, Laboratorio di Paola Lucchesi
PROGETTO CON COOPERATIVA CAT: "Realizzazione di una mappa emozionale della città e progettazione mostra per Centro Java"	2022/2023	26 ore	Laboratorio incisione Educazione Civica	Scuola, centro Java
Progetto PALACE AND WOMEN	2023/2024	20 ore	Laboratorio incisione	Scuola, Villa Il Palmerino



11

CLIL

CLIL		
DNL veicolata in lingua straniera	Lingua veicolare utilizzata	Modalità di attuazione*

\* oltre il 50% del monte ore della DNL,  
*oppure:* fino al 50% del monte ore della DNL,  
*oppure:* Moduli/Progetti interdisciplinari in lingua straniera



## 12

### Attività di ampliamento dell'offerta formativa svolte nell'anno scolastico

<b>TIPOLOGIA:</b>	<b>OGGETTO:</b>	<b>LUOGO:</b>	<b>DURATA:</b>
<b>Visite guidate:</b>	Visita guidata presso la Villa Medicea La Petraia	Castello, Firenze	30/09/2023
	Uscita didattica presso la Galleria d'arte moderna di Palazzo Pitti	Palazzo Pitti, Firenze	24.10.2023
	Inaugurazione mostra Progetto "Palace Women"	Villa Il Palmerino Fiesole	30/10/2023
	Visita all'Accademia di Belle Arti di Firenze	Accademia di Belle Arti di Firenze	14.02.2024
	Visita alla mostra di Alphonse Mucha presso il Museo degli Innocenti	Museo degli Innocenti, Firenze	29.02.2024
<b>Viaggio di istruzione:</b>	Progetto SPORT/CULTURA/INCLUSIONE	Grecia	11-18 Aprile 2024
<b>Progetti e Manifestazioni culturali:</b>	Progetto "Palace and Women" in collaborazione con l'Associazione culturale Il Palmerino di Fiesole.	Fiesole	10/2022-10/2023
<b>Incontri con esperti:</b>	Incontro con il prof. Giovanni Gozzini in occasione del Giorno della Memoria	Scuola, Gipsoteca	5/2/24
	Incontro con illustratori	Scuola, Gipsoteca	06/02/2024
	incontro con rappresentanti dell' Aned e concorso grafico	Scuola Gipsoteca	4/3/24



## 13 Metodologie didattiche e tipologie di verifica

### Metodologie didattiche

MATERIE	I T A L I A N O	S T O R I A	I N G L E S E	F I L O S O F I A	M A T E M A T I C A	F I S I C A	S T O R I A D E L L ' A R T E	S C I E N Z E M O T O R I E	D I S C I P L I N E P I T T O R I C H E	L A B O R A T O R I O F I G U R A Z I O N E	R E L I G I O N E
<b>MODALITA'</b>											
Lezione frontale	x	x	x	x	x	x	x	x	x		x
Lezione partecipata	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Problem solving					x	x		x	x	x	
Metodo induttivo			x	x	x	x					
Esercitazioni pratiche					x	x		x	x	x	
Lavoro di gruppo			x		x	x		x	x	x	
Discussione guidata	x	x	x	x	x	x	x				x
Simulazioni				x					x		
Recupero	x	x	x		x	x					
Attività esterne (1)											
Attività svolta in DID											

(1) indicare brevemente quali





### Tipologie di verifica

MATERIE	I T A L I A N O	S T O R I A	I N G L E S E	F I L O S O F I A	M A T E M A T I C A	F I S I C A	S T O R I A D E L L ' A R T E	S C I E N Z E M O T O R I E	D I S C I P L I N E P I T T O R I C H E	L A B O R A T O R I O F I G U R A Z I O N E	R E L I G I O N E
<b>MODALITA'</b>											
Interrogazione lunga	x	x	x	x			x				
Interrogazione breve	x	x		x	x	x					x
Trattazione sintetica				x	x	x					
Prove pratiche	x	X						x	x	x	
Tema o problema	x	X	x	x	x	x			x		
Questionario			x				x				x
Relazione					x	x			x		
Esercizi					x	x			x		
Test strutturati											
Test semi strutturati	x	X	x	x	x	x	x				



## 14

### **Attività di recupero e sostegno**

L'azione di recupero è stata effettuata per tutte le materie durante l'apposita pausa didattica dopo lo scrutinio del primo quadrimestre; tutti i docenti hanno comunque messo in atto varie modalità di recupero in itinere. Sono stati proposti sportelli didattici e azioni di potenziamento e strutturazione del metodo di studio, finanziati dal PNRR Scuola.



## 15

### **Simulazioni Esame di Stato (tipologia, numero discipline, numero quesiti, tempo)**

Nel corso dell'anno scolastico sono state effettuate simulazioni delle prove scritte previste nell'Esame di Stato; ciascuna prova è stata formulata secondo i criteri e le metodologie previste dalla normativa dell'Esame di Stato, O.M. 45/2023.

Tutti i testi delle simulazioni delle prove e le schede usate per la valutazione sono in allegato. (All. 3 e 4)

Per Student\* DSA le simulazioni e le relative valutazioni sono state effettuate tenendo conto degli strumenti compensativi previsti dalla normativa.

Allo scopo di offrire alla commissione maggiori elementi di giudizio, in sede di colloquio, gli studenti chiedono che sia loro offerta l'occasione di mostrare i lavori più significativi realizzati durante il percorso formativo.



## 16

### Curriculum dello studente

Il Curriculum dello studente è stato introdotto dalla [Legge 107 del 2015](#) e in seguito disciplinato dal [Decreto legislativo 62 del 2017](#) e riporta al suo interno le informazioni relative al percorso scolastico dello studente, le certificazioni conseguite e le attività extrascolastiche svolte nel corso degli anni. E' un documento rilevante per la **presentazione del candidato e per lo svolgimento del colloquio dell'esame di Stato, disponibile sulla piattaforma Ministeriale SIDI.**

Ai sensi del D.M. n. 10/2024, “nello svolgimento dei colloqui la commissione d’esame tiene conto delle informazioni contenute nel curriculum dello studente” (art. 2, c. 1).

Quindi il Curriculum può avere un ruolo anche nella predisposizione e nell’assegnazione dei materiali da sottoporre ai candidati, effettuate dalla sottocommissione tenendo conto del percorso didattico effettivamente svolto e con riguardo anche alle iniziative di individualizzazione e personalizzazione eventualmente intraprese nel percorso di studi (art. 2, c. 5).



## 17

### Firme docenti

COGNOME E NOME	FIRMA
Aude Vanriette	Aude Vanriette
Paola Conte	Paola Conte
Flaminio Alessandro	Flaminio Alessandro
Rizzo Giusy	Giusy Rizzo
Giorgi Chiara	Chiara Giorgi
Privitera Marta	Marta privitera
Caldini Riccardo	Riccardo Caldini
Gheri Pietro	Pietro Gheri
Adamo Paola	Paola Adamo
Buemi Angela Settimia	Buemi Angela Settimia
Fossati Marta	Marta Fossati
Pizzetti Antonella	Antonella Pizzetti
Coviello Pasquale	Pasquale Coviello
Pierguidi Marika	Marika Pierguidi



Ceramica  
Moda&Costume  
Arredamento  
Oreficeria  
Artistico  
Liceo  
Statale  
Porta Romana  
Sesto  
Fiorentino  
Pittura  
Arti Grafiche  
Grafica Pubblicitaria  
Scultura  
Audiovisivo Multimediale

# ALLEGATI



## **ALLEGATO n.1**

**Contenuti disciplinari singole materie  
programma finale, sussidi didattici utilizzati, titolo dei libri di testo**



## Anno scolastico 2023-2024 Classe VL Programma di Italiano

Prof. Marta Privitera

Libro di testo: Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, vol.III, Paravia Pearson

### **Naturalismo – Francia**

Contesto storico e culturale, cenni sul Positivismo, sulle correnti del Realismo, Naturalismo e Zola.

Testi: E. Zola, prefazione a *Teresa Raquin*

### **Verismo e Giovanni Verga**

Inquadramento storico, cenni biografici e opere principali.

Tratti salienti della sua poetica (regressione, straniamento, linguaggio, ideale dell'ostrica, il ciclo dei Vinti)

Testi: *Nedda, L'amante di Gramigna, Fantasticherie, La lupa, Rosso Malpelo*. Da *I Malavoglia*, lettura di brani: capitolo I, *Il Naufragio, l'addio di 'Ntoni*.

### **Alle origini del Decadentismo e Simbolismo – Francia**

Inquadramento storico, Baudelaire

Testi: Baudelaire, *Corrispondenze, L'albatro*

### **Decadentismo e Simbolismo in Italia:**

#### **Giovanni Pascoli**

Inquadramento storico, cenni biografici e opere principali

Tratti salienti della sua poetica: il "nido", la natura, il simbolo e il fonosimbolismo, linguaggio, introduzione a *Myricae*

Testi: brani da *Il Fanciullino, X Agosto, Il lampo, Il Tuono, Il Temporale, il Gelsomino notturno*

#### **Il Futurismo e Marinetti,**

Inquadramento storico, cenni biografici

Testi: *Il manifesto tecnico della letteratura futurista*

#### **Giuseppe Ungaretti**

inquadramento storico, cenni biografici.

Tratti salienti della sua poetica e introduzione a *L'Allegria di naufragi*

Testi: *In Memoria, Sono una creatura, San Martino del Carso, Veglia, Fratelli, Soldati, Mattino*

#### **Gabriele d'Annunzio**

Inquadramento storico, cenni biografici e opere principali

Tratti salienti della sua poetica: estetismo, superomismo, panismo, ricerca linguistica.

Introduzione a *Alcyone*.

Testi: *Il Piacere*: parte iniziale del capitolo I; *La pioggia nel pineto, La sera fiesolana*.





## **Il romanzo moderno**

Contesto storico culturale europeo e il crollo delle certezze ottocentesche

### **Luigi Pirandello**

inquadramento storico, cenni biografici e opere principali, tratti salienti della sua poetica

Testi: lettura di brani da *l'Umorismo (il sentimento del contrario, La vita come flusso continuo)*

dal *Fu Mattia Pascal: Lo strappo nel cielo di carta, la Lanterninosofia,*

da *Uno Nessuno Centomila: Tutto comincia da un naso, Non conclude*

parte della classe ha letto integralmente *il fu Mattia Pascal*, parte *Uno nessuno Centomila*

### **Italo Svevo**

inquadramento storico e cenni biografici. Tratti salienti della sua poetica attraverso *La Coscienza di Zeno*

Testi: lettura parziale di brani da *La Coscienza di Zeno: Prefazione, La morte del padre, Psico-analisi*

### **Eugenio Montale**

Inquadramento storico, cenni biografici

*Ossi di seppia*: i temi e lo stile

Testi: *Merigiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato*

## **Il Dopoguerra e il Neorealismo**

Contesto storico culturale

### **Beppe Fenoglio**

inquadramento storico, cenni biografici e opere principali

la classe ha letto integralmente in IV *Una questione privata*

### **Primo Levi**

inquadramento storico, cenni biografici e opere principali

Testi: *Se questo è un uomo*, lettura integrale

### **Italo Calvino**

inquadramento storico, cenni biografici e opere principali

Testi: brani da *Le città invisibili*



**Classe VL**  
**anno scolastico 2023-2024**  
**Programma di STORIA**

Prof. Marta Privitera

**Libro di testo:** M. Gotor E. Valeri, Passaggi. Vol.3, Le Monnier scuola

**L'Europa alle soglie della Prima Guerra Mondiale:**

Concetto di nazionalismo. Colonialismo, darwinismo sociale, rivalità economica e depressione, irredentismo, la questione balcanica. La società europea: la *Belle Epoque*, la società di massa, l'antisemitismo, il movimento operaio.

**La Prima Guerra Mondiale**

Alleanze, Fasi, Caratteristiche, l'Italia in guerra, i fronti, innovazioni tecnologiche, Caporetto, I trattati di Versailles, il biennio successivo in Italia.

**FONTI E DOCUMENTI:** la poesia dal fronte di **Ungaretti**.

**Russia:** Situazione politica, economica e sociale precedente alla rivoluzione.

**La Rivoluzione russa**

La Rivoluzione d'Ottobre. Lenin. Riforme, guerra civile e NEP.

**USA**

Politica economica e espansionistica degli Usa dall' inizio del secolo alla I Guerra Mondiale:

*Jazz Age* e boom economico, società di massa, immigrazione

Segregazione razziale e Ku Klux Klan, Red Scare, proibizionismo, Crollo della borsa

**L'Italia dopo la Prima Guerra Mondiale**

Situazione economica, sociale, biennio rosso, Mussolini e i "fasci di combattimento".

**Il Fascismo**

Periodo parlamentare": Il Partito fascista, La marcia su Roma, il delitto Matteotti.

Politica interna: la dittatura: leggi fascistissime, il totalitarismo e l'organizzazione della vita degli italiani, propaganda, politica economica, leggi razziali

Politica estera: la repressione in Libia, occupazione e stragi in Etiopia, avvicinamento a Hitler e guerra di Spagna, l'occupazione dell'Albania.

**FONTI E DOCUMENTI:** *Discorso del bivacco* e *Discorso del 3 gennaio 1925* di Mussolini; lettura in classe di alcuni articoli relativi alle principali stragi fasciste in Etiopia (Addis Abeba, Debre Libanos, Debrè Behan), letture da *Il manifesto della razza*, letture dalle leggi del 1938.

**Germania: 1918-1933**

**la Repubblica di Weimar:** Costituzione, cultura, problemi politici e problemi economici.

**Il Nazismo**



Hitler: dal *Mein Kampf* alle elezioni del 1933, la dittatura: la notte dei lunghi coltelli, la notte dei cristalli, le leggi razziali fino alla “soluzione finale”, economia.

**FONTI E DOCUMENTI:** lettura e commento in classe dell’articolo apparso su *La Stampa* del 1921, De Benedetti: *I tedeschi cercano un capro espiatorio*.

### **Urss.**

Stalin. Riforma economica, purghe e politica estera fino alla Guerra fredda.

### **II Guerra Mondiale**

I trattati che precedono la guerra. Occupazioni naziste che precedono la guerra. La Polonia e lo scoppio della Seconda Guerra Mondiale.

I teatri della Guerra fino al 1943: Europa, Grecia e Africa, Asia e Oceano Pacifico.

La guerra in Italia dal 1943: sbarco in Sicilia, 8 settembre, La Resistenza, la repubblica di Salò, le stragi naziste e nazifasciste.

La fine della guerra e le bombe atomiche. Conferenza di Yalta e Trattati di Parigi.

Il nuovo assetto europeo.

**FONTI E DOCUMENTI:** sito web [straginazifasciste.it](http://straginazifasciste.it)

**L’ Italia nel dopoguerra:** il governo di unità nazionale, le prime libere elezioni e la Costituzione, l’attentato a Togliatti, la ricostruzione, l’economia e boom degli anni Sessanta, l’Italia e la guerra fredda: gli anni di piombo e la strategia della tensione.

**FONTI E DOCUMENTI:** la *Costituzione Italiana* lettura e commento di alcuni degli articoli fondamentali

### **Guerra fredda e decolonizzazione**

Cortina di ferro, colpi di stato nei paesi dell’est, lo schieramento in blocchi d’influenza in Europa e nel mondo. Corsa agli armamenti, imprese spaziali.

Cuba, guerre in Corea e in Vietnam, colpi di stato in America Latina, la strategia della tensione in Italia, l’invasione russa in Afghanistan.

La fine dell’URSS: Gorbachov, la crisi di Chernobil e conseguenze. (Cenni sulla guerra in Jugoslavia 1991-2001).

### **Asia**

Cina: da Mao al post-comunismo, piazza Tienanmen e oltre.

### **Medio Oriente**

Dalla nascita dello Stato di Israele a oggi. L’indipendenza dell’India e la divisione del Subcontinente indiano (Pakistan e Bangladesh).



**LICEO ARTISTICO**  
Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento  
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)



*Programma finale* – a.s. 2023/2024.

Prof.ssa: **Marika Pierguidi**

Disciplina: **Lingua e Cultura Inglese**

Classe: **V**

Sezione: **L**

**A - PREREQUISITI ED OBIETTIVI DIDATTICI**

**PREREQUISITI**

Lo studente dovrà acquisire strutture, abilità e competenze linguistico-comunicative corrispondenti al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento al fine di raggiungere una buona padronanza dell'inglese.

In particolare dovrà consolidare il proprio metodo di studio nell'uso della lingua straniera per l'apprendimento di contenuti non linguistici, coerentemente con l'asse culturale artistico e con il proseguimento degli studi e/o con l'ambito di attività professionale di interesse personale.

**OBIETTIVI DIDATTICI**

Lo studente dovrà:

- Comprendere diversi tipi di testo (scritti e orali), coglierne le caratteristiche, lo scopo comunicativo, i destinatari e il registro;
- Inferire parole ed espressioni non note dal contesto di un testo (orale e scritto) letterario, ma anche di carattere generale;
- Prendere parte a conversazioni su argomenti di varia natura, di interesse generale e culturale. Sostenere ed argomentare le proprie opinioni su argomenti noti e su tematiche letterarie;
- Rispondere in maniera coerente e coesa a domande a risposta aperta e chiusa su tematiche letterarie;
- Analizzare e sintetizzare contenuti presentati tramite sottolineature (analisi) e mappatura/schematizzazione (sintesi);
- Riflettere sul sistema e sugli usi linguistici della lingua straniera, anche al fine di acquisire una consapevolezza delle analogie e differenze con la lingua italiana;



- sviluppare il linguaggio storico, letterario come elencare gli eventi storici cronologicamente, riconoscere relazioni di causa-effetto; identificare le idee chiave nel periodo dei diversi insediamenti e analizzare gli aspetti principali dei vari testi letterari che si affronteranno evidenziandone le caratteristiche di scrittura così come i temi proposti;
- Sviluppare e perfezionare sempre meglio un suo metodo di studio che gli consenta di capire, decodificare e memorizzare qualsiasi argomento che gli si presenterà nel corso della vita;
- Sviluppare sempre di più quel pensiero critico che gli permetterà, all'interno della società nella quale si muoverà e vivrà, di decodificare gli avvenimenti, argomentare le proprie posizioni e prendere posizione per quello che sente e ritiene giusto.
- Utilizzare le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti, esprimersi creativamente e comunicare con interlocutori stranieri.

## B – OBIETTIVI MINIMI

Al termine del quinto anno lo studente dovrà possedere le seguenti conoscenze, capacità e competenze.

### **Conoscenze:**

- Il lessico, le strutture grammaticali e sintattiche corrispondenti al livello B1 del Quadro Comune Europeo di riferimento per le lingue straniere;
  - Il lessico, le strutture grammaticali e sintattiche corrispondenti al livello B2;
  - Il contesto storico sociale in cui sono inseriti gli autori e artisti studiati;
  - Opere, artisti e autori dell'Ottocento, del Novecento e contemporanei

### **Abilità:**

- comprendere una varietà di messaggi orali in contesti differenziati trasmessi attraverso diversi canali;
- comprendere testi scritti di tipo letterario, artistico e socioeconomici;
- decodificare un testo letterario e un'opera d'arte rispetto al genere letterario di appartenenza, al periodo storico e all'autore;
- fare l'analisi testuale di un testo letterario, riassumerlo e commentarlo, descrivere un'opera d'arte in modo critico;
- produrre testi chiari, orali e scritti, adeguati ai diversi contesti di tipo descrittivo, espositivo e argomentativo.

### **Competenze:**

- saper stabilire rapporti interpersonali sostenendo una conversazione in L2 funzionale al contesto e alla situazione della comunicazione;



- analizzare e contestualizzare autonomamente testi letterari e opere d'arte, coglierne gli elementi fondanti;
- esprimere opinioni motivate su un testo letterario e un'opera d'arte;
- saper attivare modalità di apprendimento autonomo sia nella scelta degli strumenti sia nell'individuazione di strategie idonee al raggiungimento degli obiettivi prefissati;
- saper operare collegamenti interdisciplinari con analoghe esperienze di lettura di testi italiani e/o di storia dell'arte;
- saper relazionarsi e lavorare all'interno di un gruppo;
- saper approfondire autonomamente tematiche in previsione del colloquio dell'Esame di Stato attraverso ricerca bibliografica.

## C – PROGRAMMA SVOLTO

### **Primo Quadrimestre:**

Durante lo studio dei testi letterari analizzati così come dei testi storici e culturali, ogni volta che sono emerse tematiche grammaticali e funzioni comunicative difficili per la classe, si è posta l'attenzione su queste.

Dal libro di testo di letteratura "Performer Shaping Ideas, from the Victorian Age to the Present Age" gli argomenti trattati nel primo quadrimestre sono stati:

- The early years of Queen Victoria's reign
- City life in Victorian Britain
- The Victorian frame of mind
- Victorian London (lavoro di gruppo)
- How the Victorian invented leisure (lavoro di gruppo)
- All about Charles Dickens
- All about 'Hard Times' con le letture di due testi "The definition of a horse" e "Coketown"
- Art in the first years of the Victorian Age: George Frederick Watts «Found drowned», Albert Daniel Rutherston "The song of the shirt", George Frederic Watts «song of the shirt», Luke Fieldes «Applicants to admission to a casual ward».
- The later years of Queen Victoria's reign
- The British Empire
- Lettura e analisi di "the white man's burden" di Rudyard Kipling
- The American Civil War, the Gettysburg Address, America after the Civil War e African-American music (lavoro di gruppo)
- All about Lewis Carroll e Alice's Adventures in Wonderland con la lettura del testo "Down the rabbit-hole" (lavoro di gruppo)



### **Secondo Quadrimestre:**

- The Pre-Raphaelites
- Aestheticism
- All about Oscar Wilde
- All about the Picture of Dorian Gray
- The Edwardian Age
- World War I (brevi cenni storici)
- All about the War Poets con l'analisi delle poesie "The Soldier" di Rubert Brooke e " Dulce et Decorum Est" di Wilfred Owen
- The Modernist Revolution
- The Modern novel
- -Mondernism in Art
- Freud's Influence
- All about James Joyce
- All about Dubliners con la lettura di "Eveline"

Educazione civica: La questione femminile: "le suffragette" e " A Room of One's Own" di Virginia Woolf; l'Eugenetica.

Questi ultimi due argomenti di educazione civica (" A Room of One's Own" e "l'eugenetica" saranno svolti a Maggio compatibilmente con i tempi a disposizione e con le preferenze degli studenti e delle studentesse.

### **D - MODALITA' DI VERIFICA**

Nel primo quadrimestre si sono svolte una verifica scritta, una verifica orale tradizionale e una terza valutazione è emersa da un lavoro di gruppo su 4 argomenti scelti dagli studenti.

Nel secondo quadrimestre si sono svolte due verifiche orali tradizionali.

### **E - CRITERI DI VALUTAZIONE (INTERMEDI E FINALI)**

#### **CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI:**

Le prove valuteranno la correttezza, accuratezza grammaticale e lessicale, la capacità di tenere viva una conversazione e di saper muoversi con una certa disinvoltura tra diversi campi semantici e argomenti. Verrà valutata inoltre la capacità di collegamento (quando possibile), pensiero critico e creatività.

E' da sottolineare come nella valutazione complessiva verrà dato particolare riguardo a:

- partecipazione al dialogo educativo allievo-insegnante
- collaborazione e interazione con gli altri allievi della classe
- capacità di costruire un clima sereno di confronto e dialogo
- miglioramenti in progressione.



### **CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE:**

Le prove saranno di tipo strutturato e semi strutturato e si distingueranno fra valutazione in itinere e sommativa. Le prove di tipo strutturato di grammatica (scelta multipla, riempi spazi, vero/falso, trasforma, abbina, ecc) saranno valutate in modo oggettivo con punti per ogni frase corretta. La sufficienza si attesta attorno al 60% del punteggio totale della prova.

Le prove di tipo semistrutturato e libere (lettere, questionari, dialoghi, brevi paragrafi, domande aperte di storia e letteratura, analisi di poesie e scene teatrali saranno valutati in modo soggettivo in base ad: appropriatezza, accuratezza grammaticale e lessicale, capacità di collegamento (quando possibile), pensiero critico e creatività. La sufficienza si attesta attorno al 60% del punteggio totale.

E' da sottolineare come nella valutazione complessiva verrà dato particolare riguardo a:

- miglioramenti in progressione sia dal punto di vista formale che di contenuto

### **F - CORRISPONDENZA TRA VOTO ED APPRENDIMENTO**

Si rinvia alle indicazioni inserite nel PTOF.

### **G - ATTIVITA' INTEGRATIVE E/O DI SOSTEGNO**

Quando è stato possibile è stata fatta venire in classe una studentessa americana per fare pratica di speaking su diverse tematiche.

Lavoro di gruppo e progettazione mappe concettuali alla lavagna.

Pausa didattica.

### **H - ATTIVITA' DIDATTICHE COMPLEMENTARI**

Il nostro liceo offre agli studenti interessati corsi di lingua inglese, divisi in gruppi per livello, finalizzati al perfezionamento della lingua inglese e al superamento degli esami Cambridge.

### **I - COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI E RISORSE STRUMENTALI**

Durante il corso dell'anno scolastico si sono fatti collegamenti interdisciplinari in particolar modo con materie quali italiano, storia, filosofia e storia dell'arte.

Le risorse strumentali utilizzate sono state: Lim, Libro di testo, libro digitale, video, film.

### **L - LIBRI DI TESTO e/o SUSSIDI**

Performer Shaping Ideas, from the Victorian Age to the Present Age di M. Spiazzi, di M.Tavella e M.Layton, ed. Zanichelli.

Visto che quasi tutti gli studenti della classe non erano in possesso del libro di testo, sono state caricate le pagine di tutti gli argomenti trattati su classroom e in aggiunta sono state inserite diverse presentazioni power point redatte dall'insegnante.





**LICEO ARTISTICO**  
Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento  
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)



*Programma finale* – a.s. 2023/2024.

Prof. Pietro Gheri, Matematica, Classe 5L

### A - PREREQUISITI ED OBIETTIVI DIDATTICI

**Prerequisiti:** Equazioni e disequazioni di secondo grado, disequazioni fratte, geometria analitica.

**Obiettivi trasversali:**

- partecipazione al dialogo educativo attiva e puntuale
- capacità di collaborare con l\* compagn\*

**Matematica:**

- capacità di determinare campi di esistenza e intervalli di positività di semplici funzioni;
- conoscenza della definizione formale di limite.
- abilità nel calcolare limiti che coinvolgono funzioni trigonometriche, esponenziali.
- saper studiare semplici funzioni e disegnarne il grafico approssimativo.
- sviluppo di capacità di argomentazione.
- capacità di calcolare massimi e minimi di una funzione polinomiale

### B – OBIETTIVI MINIMI

**Trasversali:**

- conseguimento di un comportamento responsabile e rispettoso nei riguardi dei compagni, degli insegnanti e delle cose
- corretta partecipazione al dialogo educativo;
- acquisizione della terminologia e del simbolismo relativo ai contenuti.

**Matematica:**

- acquisizione del concetto di funzione e di grafico di funzione
- saper interpretare graficamente le definizioni e i concetti teorici riguardanti le funzioni
- capacità di commentare un grafico di funzione rappresentante fenomeni reali (fisici, storici ecc.) dal punto di vista formale e dal punto di vista pratico
- acquisizione del concetto di limite e di continuità e calcolo di semplici limiti;
- capacità di determinare le equazioni degli asintoti di semplici funzioni
- acquisizione del concetto di derivata e sua interpretazione variazionale e calcolo di derivate di polinomi

### C – PROGRAMMA SVOLTO

- Definizione di funzione; grafico di una funzione reale di variabile reale
- Massimo insieme di definizione (dominio) e segno di una funzione
- Funzioni iniettive e suriettive
- Funzioni monotone
- Limiti e continuità



<ul style="list-style-type: none"><li>• Punti di discontinuità</li><li>• Derivate</li></ul> <p>Si sono realizzati nell'ultima parte dell'anno dei percorsi a gruppi sulla matematica di fine ottocento e novecento: geometrie non euclidee, crittografia, ordini di infinito, principio di induzione e serie numeriche (Achille e la tartaruga)</p>
<b>D - MODALITA' DI VERIFICA</b>
Sono state svolte verifiche scritte di tipo strutturato, semi strutturato o aperto e/o verifiche orali relative sia alla parte teorica sia a quella applicativa. Realizzazione e consegna di relazioni.
<b>E - CRITERI DI VALUTAZIONE (INTERMEDI E FINALI)</b>
Si sono valutati i seguenti elementi: <ul style="list-style-type: none"><li>- conoscenze e abilità acquisite,</li><li>- correttezza del linguaggio scientifico utilizzato</li><li>- obiettivi raggiunti rispetto al livello di partenza.</li><li>- impegno e collaborazione con l* insegnant* e con l* compagn*</li></ul>
<b>F - CORRISPONDENZA TRA VOTO ED APPRENDIMENTO</b>
Si rimanda al POF e a quanto deciso nelle riunioni di dipartimento/materia.
<b>G - ATTIVITA' INTEGRATIVE E/O DI SOSTEGNO</b>
Esercitazioni in classe, studio mirato individuale di singoli argomenti
<b>H - ATTIVITA' DIDATTICHE COMPLEMENTARI</b>
<b>I - COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI E RISORSE STRUMENTALI</b>
Geogebra (computer e smartphone)
<b>L - LIBRI DI TESTO e/o SUSSIDI</b>
Bergamini, Barozzi, Trifone, "Lineamenti di matematica azzurro", Zanichelli

*Data 27/04/2024*

*Prof. Pietro Gheri*



**LICEO ARTISTICO**  
Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento  
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)



*Programma finale* – a.s. 2023/2024.

Prof. Pietro Gheri, Fisica, Classe 5L

<b>A - PREREQUISITI ED OBIETTIVI DIDATTICI</b>
<p><b>Prerequisiti:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• le grandezze fisiche</li><li>• calcolo vettoriale e trigonometria di base</li><li>• Principi della dinamica Newtoniana</li><li>• Legge di gravitazione universale</li></ul> <p><b>Obiettivi trasversali:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• partecipazione al dialogo educativo attiva e puntuale</li><li>• capacità di collaborare con l* compagn*</li></ul> <p><b>Fisica:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• capacità di collegamento logico e intuitivo tra le problematiche studiate e quelle che offre l'osservazione della realtà che ci circonda</li><li>• risoluzione di alcuni semplici problemi</li></ul>
<b>B – OBIETTIVI MINIMI</b>
<p><b>Trasversali:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• conseguimento di un comportamento responsabile e rispettoso nei riguardi dei compagni, degli insegnanti e delle cose</li><li>• corretta partecipazione al dialogo educativo;</li><li>• acquisizione della terminologia e del simbolismo relativo ai contenuti.</li></ul> <p><b>Fisica:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• conoscenza delle basi dell'elettrostatica.</li><li>• conoscenza del concetto di campo elettromagnetico e sue applicazioni</li><li>• saper interpretare fenomeni legati alla corrente elettrica</li><li>• conoscenza di alcuni concetti di relatività ristretta</li></ul>
<b>C – PROGRAMMA SVOLTO</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Tipi di elettrizzazione</li><li>• Legge di Coulomb</li><li>• Campo elettrico</li><li>• Corrente elettrica</li><li>• Fenomeni magnetici</li><li>• Elettromagnetismo</li><li>• Relatività ristretta</li></ul>
<b>D - MODALITA' DI VERIFICA</b>



Sono state svolte verifiche scritte di tipo strutturato, semi strutturato o aperto e/o verifiche orali relative sia alla parte teorica sia a quella applicativa. Realizzazione e consegna di relazioni.
<b>E - CRITERI DI VALUTAZIONE (INTERMEDI E FINALI)</b>
Si sono valutati i seguenti elementi: <ul style="list-style-type: none"><li>- conoscenze e abilità acquisite,</li><li>- correttezza del linguaggio scientifico utilizzato</li><li>- obiettivi raggiunti rispetto al livello di partenza.</li><li>- impegno e collaborazione con l* insegnant* e con l* compagn*</li></ul>
<b>F - CORRISPONDENZA TRA VOTO ED APPRENDIMENTO</b>
Si rimanda al POF e a quanto deciso nelle riunioni di dipartimento/materia.
<b>G - ATTIVITA' INTEGRATIVE E/O DI SOSTEGNO</b>
Esercitazioni in classe, studio mirato individuale di singoli argomenti
<b>H - ATTIVITA' DIDATTICHE COMPLEMENTARI</b>
<b>I - COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI E RISORSE STRUMENTALI</b>
Software da phet.colorado.edu
<b>L - LIBRI DI TESTO e/o SUSSIDI</b>
Fabbri, Masini "F come fisica", Sei

*Data 27/04/2024*

*Prof. Pietro Gheri*



<b>LICEO ARTISTICO</b> Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento di Porta Romana, Firenze e Sesto Fiorentino	<b>PROGRAMMAZIONE</b>
	<b>ANNUALE</b> A.S. 2023/2024

**Docente: Paola Conte**

Disciplina: **LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE ARTI GRAFICHE - LEGATORIA**

Indirizzo: **ARTI FIGURATIVE/ ARTI GRAFICHE, ILLUSTRAZIONE, FUMETTO**

Classe: **5L**

#### **A - PREREQUISITI ED OBIETTIVI DIDATTICI**

- Avere una conoscenza sufficiente delle tecniche di Legatoria, dei materiali utilizzati e degli strumenti adoperati nel quarto anno.
- Avere una conoscenza sufficiente delle tecniche di decoro cartaceo sviluppati nel corso del quarto anno.
- Avere una conoscenza sufficiente di elementi di cartotecnica sviluppati nel corso del quarto anno.

#### **CONOSCENZE**

- Perfezionare le conoscenze dei materiali per una scelta consapevole nella creazione degli elaborati.
- Perfezionare le conoscenze relative a tecniche più complesse di legatoria con l'acquisizione di ulteriori tecniche di cucitura e rilegatura.
- Approfondire metodologie di cartotecnica e di decoro cartaceo.

#### **COMPETENZE**

- Distinguere e scegliere in maniera appropriata i materiali per la creazione di un manufatto o per il restauro di un elaborato
- Progettare attraverso la conoscenza di diversi tipi di rilegatura, un elaborato cartaceo o un prototipo di qualsiasi tipologia.
- Realizzare prototipi e manufatti cartotecnici.
- Realizzare e produrre manufatti cartacei decorati.

#### **CAPACITA'**

- Aver perfezionato le capacità per distinguere e scegliere in maniera appropriata i materiali per la creazione di un manufatto o per il restauro di un elaborato.



- Aver acquisito le competenze per progettare attraverso la conoscenza di diversi tipi di rilegatura, un elaborato cartaceo o un prototipo di qualsiasi tipologia.
- Aver acquisito le competenze per poter realizzare prototipi, manufatti cartotecnici.

## B – OBIETTIVI MINIMI

- Utilizzare correttamente gli strumenti, materiali e supporti utilizzati durante il corso dell'anno e di conoscere in modo sufficiente le nozioni di base dei percorsi tecnici.

### CONOSCENZE

- Conoscere con livello definito di sufficienza alcune tecniche di legatura e di cartotecnica.

### COMPETENZE

- Eseguire in maniera autonoma percorsi laboratoriali che tocchino diversi passaggi, raggiungendo un livello sufficiente.

### CAPACITA'

- Condurre con livello definito sufficiente, un iter completo, tra i vari processi di lavorazione di un elaborato cartaceo.

## C – PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

### Primo Quadrimestre:

#### 1.1 UNITA' DIDATTICA

Libro con copertina rigida, illustrazione ispirata ad un artista.

Taglio e piegatura carta

Cucitura fascicoli.

Bozzetti preparatori per l'illustrazione della copertina, realizzazione definitivo.

Taglio cartoni e tela. Incollaggio elementi del libro.

#### 1.2 UNITA' DIDATTICA

Album fotografico

Bozzetti preparatori per copertina, realizzazione definitivo.

Illustrazione tema scelto individualmente, tecnica acrilico, acquerello, collage.

Taglio cartoni, piegatura fogli.

Incollaggio tela su cartoni e realizzazione album.



### **Secondo Quadrimestre:**

#### **1.3 UNITA' DIDATTICA**

Libro tridimensionale su tre piani.

Progettazione e realizzazione illustrazioni.

Progettazione e disposizione dei piani (illustrazioni) creando cinque scene teatrali.

Tecnica acquerello, tratto pen, acrilici, matite colorate.

Taglio carta e incollaggio, tela su copertina rigida.

Tema assegnato "il sogno".

#### **1.4 UNITA' DIDATTICA**

Realizzazione locandina o copertina di un album o cd per un concerto tributo a Schonberg.  
Tecnica collage, acrilico, acquerello, tratto pen.

### **D - MODALITA' DI VERIFICA**

Due / tre valutazioni per ogni quadrimestre.

Verifica e valutazione della cartella degli elaborati.

Prova grafica - verifica e valutazione degli elaborati svolti per ogni modulo didattico.

Verifica intermedia durante la fase laboratoriale.

Verifica e valutazione finale del prodotto stampato/finito per ogni modulo didattico.

### **E - CRITERI DI VALUTAZIONE (INTERMEDI E FINALI )**

I criteri di valutazione si basano su gli aspetti legati alle differenti fasi operative, dall'esecutivo al prodotto stampato/finito. Tra i parametri di valutazione: originalità, creatività, scelta tecnica, capacità operativa, tempistica, impatto visivo del prodotto finale. La didattica è strutturata in moduli, ognuno di essi prevede una trattazione teorico- pratica degli argomenti e delle verifiche dei lavori conseguiti durante ed alla fine di ogni modulo.

Tra i criteri di giudizio viene tenuto in considerazione l'impegno, la costanza, l'interesse dimostrato, il rispetto e l'attenzione al lavoro svolto e la capacità di apprendimento. Inoltre La valutazione terrà conto del differenziale tra il livello di partenza e quello di arrivo; delle nuove conoscenze e competenze acquisite; dell'assiduità alle lezioni e dell'impegno mostrato nello svolgere il lavoro; verrà valutato il comportamento e la partecipazione al dialogo; la capacità di orientamento complessivo nella disciplina

### **F - CORRISPONDENZA TRA VOTO ED APPRENDIMENTO**

Si fa riferimento alle indicazioni proposte nel POF.



**G - ATTIVITA' INTEGRATIVE E/O DI SOSTEGNO**

In collaborazione con il gruppo di docenti di sostegno.

Attività integrative di sostegno relative al recupero svolte in itinere nel laboratorio, dedicando maggiore attenzione e tempo laddove si mostrasse la necessità, attraverso un'attività diversificata o semplificata, al fine di consentire un intervento di rinforzo per poter raggiungere gli obiettivi prefissati nei contenuti didattici.

**H - ATTIVITA' DIDATTICHE COMPLEMENTARI**

**I - COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI E RISORSE STRUMENTALI**

Confronto con il collega di Discipline Pittoriche /Arte del Grafico

**L - LIBRI DI TESTO**

Materiale iconografico fornito dalla sezione

Data 20/04/2024

Firmato Prof.ssa Paola Conte





## LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento  
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)



*Programma finale* – a.s. 2023/2024.

Prof.ssa Aude Vanriette- Disciplina Laboratorio Incisione Classe 5 Sezione L

### A - PREREQUISITI ED OBIETTIVI DIDATTICI

#### PREREQUISITI

- Ampliamento e potenziamento delle conoscenze tecniche.
- Consolidamento del metodo di lavoro e dell'organizzazione operativa e di analisi critica.
- Saper elaborare immagini attraverso libere interpretazioni tecniche.
- Conoscere le tecniche di incisione ad incavo su matrici di zinco o altro supporto: Puntasecca su PVC, Forex, Plexiglass.
- Conoscere le tecniche di stampa alta: xilografia su linoleum, legno di filo e legno di testa.
- Conoscere le tecniche miste.
- Conoscere le tecniche di incisione no toxic ed ecosostenibile.

#### OBIETTIVI DIDATTICI

##### CONOSCENZE

- Conoscere, ampliare e potenziare le conoscenze tecniche tradizionali di rappresentazione nell'ambito della calcografia e xilografia
- Conoscere tutti gli strumenti specifici idonei ad esprimere le proprie proposte creative.
- Conoscere i materiali atossici per i processi e i percorsi laboratoriali ecosostenibili.
- Conoscere i linguaggi espressivi delle competenze comunicative della grafica d'arte.
- Conoscere la stampa diretta e indiretta su matrici diverse, ad incavo e a rilievo e la stampa in piano.

##### COMPETENZE

- Competenze sullo studio del segno, della forma e della composizione.
- Consolidamento del metodo di lavoro e dell'organizzazione operativa.
- Saper realizzare immagini complesse e applicarle a temi specifici.
- Saper elaborare immagini attraverso la gestione di stili grafici diversi.
- Saper progettare e realizzare in stampa gli elaborati didattici, rispettando tempi precisi e date di consegna.

##### CAPACITA'

- Consolidamento delle capacità di compiere scelte autonome.
- Consolidamento delle capacità di analisi e di autocritica.
- Saper gestire un corretto utilizzo della tecnica per riprodurre immagini complesse.
- Capacità di sintesi e di collegamento fra le varie discipline in particolare del settore.
- Saper individuare le tecniche più congeniali allo stile e al messaggio da veicolare attraverso l'elaborazione di un'immagine.
- Saper operare con flessibilità e autonomia nei diversi settori della grafica e delle arti visive
- Saper condurre, in piena autonomia, un iter completo tra i vari procedimenti di stampa.



## B – OBIETTIVI MINIMI

5° anno

L'allievo dovrà dimostrare di possedere sufficienti capacità e autonomia per eseguire alcune esercitazioni di laboratorio, dovrà conoscere gli strumenti e i materiali necessari per eseguire il percorso laboratoriale completo delle tecniche previste.

### CONOSCENZE

Conoscere con livello definito di sufficienza la stampa diretta e indiretta su matrici diverse, ad incavo e a rilievo.

### COMPETENZE

Saper elaborare con sufficienza immagini grafiche attraverso la gestione di stili grafici.

### CAPACITA'

Saper condurre con livello definito sufficiente, un iter completo, tra i vari processi di stampa.

## C – PROGRAMMA SVOLTO

### 1° Quadrimestre

#### U.D.1 Acquaforte no toxic

Capolettera: realizzazione bozzetto  
Preparazione lastra in zinco (limatura, smerigliatura, sgrassatura, inceratura, affumicatura)  
Graffiatura e morsure in solfato di rame, Stampa, scheda tecnica  
Stampa calcografica

#### U.D.2 Acquaforte no toxic

Formato A5: realizzazione bozzetto  
Preparazione lastra in zinco lucidata a specchio (limatura, smerigliatura, sgrassatura, inceratura). Incisione con punta di metallo, morsure in solfato di rame, scheda tecnica  
Stampa calcografica

#### U.D.3 Esposizione Dicembre

Stampe e realizzazione passe partout di lavori già eseguiti.  
Realizzazione biglietti a tema natalizio.

### 2° Quadrimestre

#### U.D.4 Xilografia

Ritratto o autoritratto dall'analisi di opere d'arte espressionista.  
Bozzetto per un'incisione su legno  
Incisione con sgorbie

Stampa a rilievo a mano su carta giapponese  
Stampa a rilievo con rullo tirabozze.  
Sperimentazioni con colori ad acquerello

#### U.D.5 Cera molle

Preparazione bozzetto  
Preparazione lastra (limatura, smerigliatura, sgrassatura, inceratura) - Trasferimento del bozzetto tramite carta velina  
Morsure, Stampa, scheda tecnica

#### U.D.6 Monotipia

Realizzazione bozzetto dall'analisi delle opere di Matisse (collage, decorazioni)



Preparazione del materiale, lastra in plexiglass, ritagli di tetrapak.  
Stampa con torchio calcografico

#### **D - MODALITA' DI VERIFICA**

Verifica e valutazione della cartella degli elaborati.

Prova grafica - verifica e valutazione degli elaborati svolti per ogni modulo didattico.

Verifica intermedia durante la fase laboratoriale.

Verifica e valutazione finale del prodotto stampato/finito per ogni modulo didattico.

#### **E - CRITERI DI VALUTAZIONE (INTERMEDI E FINALI)**

I criteri di valutazione si basano sugli aspetti legati alle differenti fasi operative, dall'esecutivo al prodotto stampato/finito. Tra i parametri di valutazione: originalità, creatività, scelta tecnica, capacità operativa, tempistica, impatto visivo del prodotto finale. La didattica è strutturata in moduli, ognuno di essi prevede una trattazione teorico- pratica degli argomenti e delle verifiche dei lavori conseguiti durante ed alla fine di ogni modulo. Tra i criteri di giudizio viene tenuto in considerazione l'impegno, la costanza, l'interesse dimostrato, il rispetto e l'attenzione al lavoro svolto e la capacità di apprendimento. Inoltre, la valutazione tiene conto del differenziale tra il livello di partenza e quello di arrivo; delle nuove conoscenze e competenze acquisite; dell'assiduità alle lezioni e dell'impegno mostrato nello svolgere il lavoro; viene valutato il comportamento e la partecipazione al dialogo; la capacità di orientamento complessivo nella disciplina.

#### **F - CORRISPONDENZA TRA VOTO ED APPRENDIMENTO**

Si fa riferimento alle indicazioni proposte nel PTOF

#### **G - ATTIVITA' INTEGRATIVE E/O DI SOSTEGNO**

#### **H - ATTIVITA' DIDATTICHE COMPLEMENTARI**

Visita didattica alla mostra "Kimono" presso il Museo del Tessuto a Prato

Uscita di 1 giorno a Pisa per visita a Palazzo Blu, esposizione Illustratore Manuele Fior.

#### **I - COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI E RISORSE STRUMENTALI**

Collegamenti con Storia dell'arte, Discipline pittoriche, Italiano.

#### **L - LIBRI DI TESTO e/o SUSSIDI**

Consegna dispense sulle tecniche, cataloghi a disposizione degli studenti.

*Data 23 Aprile 2024*

*Prof. ssa Aude Vanriette*



**LICEO ARTISTICO**  
Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento  
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)



*Programma finale* – a.s. 2023/2024.

Prof. ssa **Paola Adamo**

Disciplina **Discipline Pittoriche | Arte del Grafico**

Classe **5 Sezione L**

## **A - PREREQUISITI ED OBIETTIVI DIDATTICI**

### **PREREQUISITI**

Avere una conoscenza sufficiente delle tecniche grafiche e pittoriche sperimentate nel quarto anno.  
Avere una conoscenza sufficiente dei metodi di rappresentazione appresi nel corso del quarto anno.  
Saper elaborare immagini semplici e complesse con tecniche grafiche e/o pittoriche

### **OBIETTIVI DIDATTICI**

#### **CONOSCENZE**

Conoscere i metodi di progettazione di un'opera per fini espositivi  
Conoscere i procedimenti di sviluppo di un progetto con tema specifico  
Conoscere i procedimenti di progettazione di immagini per l'illustrazione e la stampa d'arte  
Conoscenze sull'elaborazione di immagini con prospettiva centrale e accidentale intuitiva  
Conoscenze basilari sui principi della percezione visiva e sulle regole della composizione  
Conoscere nozioni basilari dei seguenti programmi adobe: Photoshop, Illustrator e Indesign

#### **COMPETENZE**

Saper progettare immagini complesse e applicarle a temi specifici  
Saper progettare immagini per la stampa d'arte, l'illustrazione  
Saper progettare opere grafico-pittoriche  
Saper elaborare immagini con stili diversi  
Saper applicare i programmi adobe Photoshop, Illustrator e Indesign per la realizzazione di un portfolio  
Saper progettare immagini rispettando tempi precisi e date di consegna  
Saper applicare i principi della percezione visiva e le regole della composizione nell'elaborazione di un progetto per la realizzazione di un'opera

#### **CAPACITÀ**

Saper copiare immagini complesse con il metodo della struttura  
Saper elaborare opere inerenti a vari procedimenti di stampa  
Saper copiare e applicare tecniche grafiche e pittoriche nell'elaborazione di illustrazioni  
Saper copiare uno specifico stile nell'elaborazione di immagini  
Saper utilizzare i programmi adobe Photoshop, Illustrator e Indesign per operazioni semplici



## **B – OBIETTIVI MINIMI**

### **CONOSCENZE**

Conoscere gli strumenti, materiali e supporti delle tecniche grafiche e pittoriche trattate

Conoscere le fasi di realizzazione di un portfolio di immagini

Conoscere le fasi di progettazione per un tema specifico

### **COMPETENZE**

Saper progettare un'immagine per un tema specifico

Saper utilizzare i programmi Adobe Photoshop, Illustrator e Indesign per operazioni semplici

Saper elaborare un portfolio con la selezione delle proprie opere

Saper elaborare immagini a mano libera e con sistema guidato

Saper elaborare una progettazione seguendo dei passaggi definiti

Saper progettare un'opera a partire da una tematica precisa

Sapere applicare le tecniche grafiche e/o pittoriche utilizzate

Saper elaborare illustrazioni realistica e/o per l'infanzia

Saper elaborare un'immagine con un preciso stile di rappresentazione

Saper progettare immagini rispettando tempi precisi e date di consegna

### **CAPACITÀ**

Saper applicare le tecniche di disegno a mano libera e con sistema guidato nella copia di immagini

Applicare le tecniche grafiche e pittoriche delle esercitazioni proposte

Elaborare immagini seguendo passaggi precisi

## **C – PROGRAMMA SVOLTO**

### **PRIMO QUADRIMESTRE**

- Piante e fiori: l'illustrazione scientifica
- Elaborazione digitale: testo e immagine
- Progettazione per un tema specifico: il remake dell'arte

### **SECONDO QUADRIMESTRE**

- Il portfolio digitale
- Progettazione per un tema specifico: la linea
- Progettazione per un tema specifico: il viaggio

#### **Piante e fiori: illustrazione scientifica**

L'illustrazione scientifica, principali proprietà dell'illustrazione per il settore scientifico e principali differenze con l'illustrazione per l'infanzia. Elaborazione di illustrazioni scientifiche con tecnica acquerello su carta sul tema piante e fiori.

#### **Elaborazione digitale : testo e immagine**

L'elaborazione digitale dell'immagine e del testo, Introduzione ai programmi Photoshop, Adobe Illustrator, Adobe Indesign. Principali differenze e potenzialità dei software: dal fotoritocco all'impaginazione digitale. Principali differenze tra immagine raster e immagine vettoriale, risoluzione dell'immagine. La tavola degli strumenti e il menù delle applicazioni. Esercitazioni con l'utilizzo dei programmi. Elaborazione di una copertina e di un impaginato sul tema di Piante e fiori, con le illustrazioni realizzate dagli allievi.

#### **Progettazione per un tema specifico: il remake dell'arte**

Progettazione di un'opera grafico-pittorica a partire dal tema: il Remake dell'Arte. Scelta di un'opera d'arte visiva come punto di partenza del progetto e approfondimento sulla progettazione di opere grafiche pittoriche con esempi forniti agli allievi su Google classroom, con particolare riferimento alla progettazione per l'esame di stato e con la stessa tematica. Approfondimento



teorico sulle tecniche di composizione. Progettazione con schizzi e studi con annotazioni, progetto esecutivo con bozzetto, tavola di ambientazione facoltativa, elaborato definitivo e relazione finale.

### **Il portfolio**

Il concetto di portfolio, elaborazione di un portfolio digitale a partire dalla selezione di elaborati realizzati dagli allievi, scansione degli elaborati, elaborazione delle immagini con photoshop, impaginazione con Indesign. Elaborazione della copertina con Illustrator

### **Progettazione per un tema specifico: la linea**

Progettazione di un'opera grafico-pittorica a partire dal tema della Linea. Materiali di approfondimento sul tema forniti dalla docente sulla piattaforma Google Suite classroom. Progettazione con schizzi, tecnica compositiva, prove di colore, bozzetto, tavola di ambientazione ed elaborato definitivo o particolare dell'opera con scheda tecnica. Approfondimento teorico sui termini artistici e percezione visiva. Studio da dispense e materiali forniti dalla docente sulla piattaforma Google Suite classroom. Ripasso sulla prospettiva intuitiva centrale e accidentale.

**Progettazione per un tema specifico: il viaggio** Progettazione di un'opera grafico-pittorica a partire dal tema Il Viaggio, con schizzi e bozzetti con annotazione, progetto esecutivo, definitivo o particolare dell'opera in scala 1:1. Approfondimento teorico della disciplina sulle tecniche grafiche e pittoriche, con dispense fornite agli allievi su Google classroom, con particolare riferimento alle tecniche utilizzate per la realizzazione del lavoro.

### **D - MODALITA' DI VERIFICA**

Verifica e valutazione della cartella degli elaborati

Verifica e valutazione degli elaborati svolti per ogni modulo didattico

### **E - CRITERI DI VALUTAZIONE (INTERMEDI E FINALI)**

La mia progettazione è strutturata in moduli didattici, ognuno di essi prevede una trattazione teorico-pratica degli argomenti e delle revisioni e verifiche dei lavori conseguiti, durante e alla fine di ogni modulo. Qualora le competenze e le conoscenze minime richieste non dovessero essere conseguite nei tempi prefissati, si potranno elaborare moduli di recupero ed integrazione degli argomenti trattati. La valutazione finale prevede la consegna degli elaborati svolti durante l'anno scolastico. Per la valutazione di ogni singolo allievo si tiene conto delle conoscenze e delle competenze acquisite, della creatività, originalità e delle capacità tecniche operative. È importante anche la costanza, l'impegno, il rispetto e l'attenzione al lavoro svolto.

### **F - CORRISPONDENZA TRA VOTO ED APPRENDIMENTO**

Si fa riferimento alle indicazioni proposte nel PTOF

### **G - ATTIVITA' INTEGRATIVE E/O DI SOSTEGNO**

Recupero in itinere, tutorato tra pari

### **H - ATTIVITA' DIDATTICHE COMPLEMENTARI**

Simulazione della seconda prova dell'esame di stato sul tema della libertà

### **I - COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI E RISORSE STRUMENTALI**

Laboratori arti grafiche

### **L - LIBRI DI TESTO e/o SUSSIDI**

Monografie, cataloghi, dispense e files digitali, testi didattici, immagini a colori e b/n, google classroom



**LICEO ARTISTICO**  
Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento  
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)



*Programma finale* – A.S. 2023/2024

Prof. **Riccardo Caldini**

Disciplina **Storia dell'arte**

Classe **5 Sezione L**

#### **A - PREREQUISITI ED OBIETTIVI DIDATTICI**

##### **PREREQUISITI**

Conoscenza dell'arte del Romanticismo e del primo Ottocento.

##### **OBIETTIVI DIDATTICI**

- Educare allo sviluppo di un interesse responsabile verso il patrimonio artistico locale e nazionale, fondato sulla consapevolezza del suo valore estetico, storico e culturale.
- Educare alla conservazione e alla tutela del patrimonio artistico e storico.
- Educare alla conoscenza e al rispetto del patrimonio artistico nelle sue diverse manifestazioni e stratificazioni, cogliendo la molteplicità dei rapporti che lega dialetticamente la cultura attuale con quella del passato.
- Sviluppare la dimensione estetica e critica come stimolo a migliorare la qualità della vita e come supporto alla propria attività artistica e professionale.
- Incrementare la capacità di raccordo con altri ambiti disciplinari, rilevando come nell'opera d'arte e nella progettazione confluiscono emblematicamente aspetti e componenti dei diversi campi del sapere (umanistico, scientifico e tecnologico).

#### **B – OBIETTIVI MINIMI**

- Conoscenza dei caratteri essenziali dei periodi storici, dei movimenti e degli artisti trattati.
- Capacità di esprimersi in maniera chiara e corretta dal punto di vista morfo-sintattico.
- Sufficiente capacità di analisi dell'opera anche da un punto di vista iconografico e iconologico.
- Acquisizione di una sufficiente autonomia espositiva.
- Saper collegare le tendenze artistiche al contesto storico-culturale.

#### **C – PROGRAMMA SVOLTO**





L'età del **Realismo** in Europa. I piani urbanistici di Parigi, Vienna, Firenze; l'architettura del ferro e del vetro (Torre Eiffel a Parigi; Galleria di Milano).

Pittura realista in Francia: Courbet, L'atelier. Daumier pittore e disegnatore: Il vagone di terza classe.

I Macchiaioli: Lega, Il canto di uno stornello; Il pergolato. Fattori, La rotonda dei bagni Palmieri; In vedetta. Signorini, La sala delle agitate al Bonifazio.

Arts and Crafts: il recupero dell'artigianato artistico.

Manet: La colazione sull'erba; Olympia; Il suonatore di piffero; Ritratto di Emile Zola; Il bar delle Folies-Bergère.

L'invenzione della fotografia, da Daguerre a Nadar; la ditta dei Fratelli Alinari a Firenze.

**Impressionismo:** caratteri generali, la mostra del 1874. Monet, Donne in giardino; Impression, soleil levant; I papaveri; La cattedrale di Rouen; Le ninfee. Renoir, Il palco; Il ballo al Moulin de la Galette. Degas, Classe di danza; L'assenzio; Le stiratrici. Pissarro, Gelata. Morisot, La culla. Sisley, Inondazione a Port-Marly. Caillebotte: I raschiatori di parquet.

**Post-impressionismo:** Seurat e l'Impressionismo scientifico: Un bagno ad Asnières; Una domenica alla Grande-Jatte. Cézanne, I giocatori di carte; Tavolo da cucina; Le grandi bagnanti; La montagna Sainte-Victoire vista dai Lauves. Paul Gauguin: il periodo di Pont-Aven (Visione dopo il sermone); il periodo polinesiano (Ia orana Maria). Van Gogh, I mangiatori di patate; Autoritratto con cappello grigio; La camera da letto; Notte stellata; La chiesa di Auvers-sur-Oise. Toulouse-Lautrec pittore e litografo: "Al Moulin Rouge"; "Divan Japonais".

Il giapponismo.

Rousseau il Doganiere: Autoritratto; Il sogno.

**Aspetti del Simbolismo:** Gustave Moreau, L'apparizione. Arnold Böcklin, L'isola dei morti.

**Il Divisionismo italiano:** Pellizza da Volpedo, Il Quarto Stato.

Ensor, L'entrata di Cristo a Bruxelles. Munch, La bambina malata; Il grido.

**La Secessione viennese:** Olbrich, Palazzina della Secessione; Klimt, Giuditta I; Il bacio.

La diffusione dell'**Art Nouveau** in Europa. Victor Horta: Maison Tassel; Maison du Peuple.

Guimard, Ingressi del Métro di Parigi. Van de Velde, Scrivania. Gaudì, Casa Milà.

**Le Avanguardie storiche:**

**I fauves:** la mostra del 1905. Derain, L'asciugatura delle vele. Vlaminck, Il Ponte di Chatou.

Matisse, La gioia di vivere; La danza.

**Espressionismo:** Die Brücke. Kirchner, Cinque donne in strada; La Torre Rossa di Halle.

Schmidt-Rottluff, Estate. Architettura espressionista: Mendelsohn, Torre Einstein. Espressionismo in Austria: Schiele, La morte e la fanciulla; Kokoschka, La sposa del vento.

Picasso: la fase pre-cubista: Les demoiselles d'Avignon.

**Il Cubismo:** Cubismo analitico e Cubismo sintetico. Braque, Grande nudo; Violino e tavolozza.

Picasso, Ritratto di Vollard. Braque, Violino e bicchiere. Picasso, Natura morta con sedia impagliata.

**Il Futurismo:** il Manifesto futurista. Boccioni, La città che sale; Stati d'animo: gli addii; Forme uniche della continuità nello spazio. Balla, Bambina che corre sul balcone. Carrà, I funerali dell'anarchico Galli. Sant'Elia, Studio per centrale elettrica, da "La città nuova".

Lo studio del movimento in fotografia e in pittura.





**Der Blaue Reiter.** Franz Marc, Cavalli azzurri. Kandinskij, il percorso verso l'astrazione: Paesaggio con torre; Primo acquerello astratto; Quadro con bordo bianco. Paul Klee, Cupole rosse e bianche.

Malevic e **il Suprematismo**: Quadrato nero su fondo bianco. Tatlin e **il Costruttivismo**: Monumento alla Terza Internazionale. Grafica di propaganda e fotografia nella Russia socialista: Rodcenko, Manifesto per la propaganda del libro; Scale. El Lissitzky, Il cuneo rosso.

Mondrian e **il Neoplasticismo**: il percorso verso l'astrazione; Composizione n. 2. De Stijl e il Neoplasticismo, principi teorici e applicazioni: Rietveld, Casa Schroder; Sedia rosso-blu.

**L'École de Paris**: Chagall, La passeggiata; Brancusi, Maiastra; La musa addormentata.

Modigliani: Testa (scultura); Ritratto di Léopold Zborowskij; Nudo sdraiato.

**La Metafisica**: de Chirico, Le muse inquietanti.

**Il movimento Dada**: Dada a Zurigo (Ball, Tzara); Hans Arp, Quadrati composti secondo le leggi del caso. Dada a Berlino: Hannah Hoch, Taglio con il coltello da cucina dada... John Heartfield, Adolfo il superuomo ingoia oro e dice sciocchezze. Dada a New York: Duchamp, Man Ray (Man Ray: Rayogramma; Gift; Le violon d'Ingres).

Duchamp, Fontana.

Il Surrealismo, il *Manifesto*. Ernst, Oedipus Rex. Miró, Il carnevale di Arlecchino. Dalí, La persistenza della memoria; Venere di Milo a cassetti. Magritte, La condizione umana I; L'uso della parola.

La Nuova Oggettività. Grosz, Le colonne della società. Dix, Trittico della metropoli.

Arte e totalitarismo in Europa.

*Novecento* in Italia: Sironi, Paesaggio urbano con camion. Le reazioni a *Novecento*: Mafai, Demolizioni in via Giulia; Guttuso, Crocifissione.

I muralisti messicani: Rivera, Storia del Messico. Frida Kahlo, La colonna rotta.

Picasso, Guernica.

Forme del realismo negli Stati Uniti: Hopper, I nottambuli.

Arte nel secondo dopoguerra. Informale in Europa: Fautrier, Tête d'otage. Tapiès, Écriture sur le mur. Wols, Painting. Informale in Italia: Burri, Sacco 5 P.

L'Espressionismo astratto. L'Action Painting: Pollock, Blue Poles: Number 11. La Color Field Painting: Rothko, Untitled.

Lo Spazialismo: Fontana, Concetto spaziale. Attese.

#### D - MODALITA' DI VERIFICA

Verifiche scritte e orali.

#### E - CRITERI DI VALUTAZIONE (INTERMEDI E FINALI)

I criteri di valutazione di conoscenze, capacità e competenze sono quelli definiti nelle tabelle di valutazione allegate al PTOF e concordati in sede di Dipartimento disciplinare.

Per le valutazioni intermedie si è tenuto conto dei seguenti criteri:

valutazioni sommative a seguito di verifiche orali e scritte; conoscenze, abilità e competenze proprie della disciplina; impegno nello studio; partecipazione durante le lezioni; interesse per la materia.

Per la presentazione della proposta di voto al consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, si utilizzeranno, oltre i suddetti, i seguenti criteri generali:

raggiungimento degli obiettivi fissati nella programmazione, differenziale tra il livello di partenza e quello di arrivo, assiduità nella frequenza, impegno dimostrato nello studio, partecipazione al dialogo educativo, comportamento durante le lezioni.

#### F - CORRISPONDENZA TRA VOTO ED APPRENDIMENTO



La corrispondenza tra voto e apprendimento è quella indicata nella Tabella per la valutazione allegata al PTOF.
<b>G - ATTIVITA' INTEGRATIVE E/O DI SOSTEGNO</b>
<b>H - ATTIVITA' DIDATTICHE COMPLEMENTARI</b>
Visita alla Galleria d'arte moderna di Palazzo Pitti.
<b>I - COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI E RISORSE STRUMENTALI</b>
Schermo multimediale.
<b>L - LIBRI DI TESTO e/o SUSSIDI</b>
C. Bertelli, Invito all'arte, vol. 4 (capitoli finali su Realismo e Impressionismo); C. Bertelli, Invito all'arte, vol. 5, Dal Postimpressionismo a oggi.

Firenze, 20 aprile 2024

Prof. Riccardo Caldini



**DISCIPLINA: Religione Cattolica**

**DOCENTE : Giusy Rizzo**

**CLASSE: 5L**

**INDIRIZZO: Arti Figurative**

#### PROGRAMMA FINALE SVOLTO

**1.** Che cos'è la *morale sociale*? Chiarimenti terminologici e questioni.

*1.1 L'origine della dottrina sociale cristiana: il Dio incarnato e il tema della salvezza.*

**2.** I valori e i principi della *morale sociale*

*2.1 Il valore vita, il valore dignità e il valore libertà.*

*2.2 Il principio di uguaglianza, il bene comune e la solidarietà.*

*2.3 La questione delle scelte e della scala di valori*

**3.** La matrice cristiana della Dichiarazione Universale dei Diritti dell'Uomo.

*3.1 Approfondimento sull'Art. 1: il concetto di coscienza morale e il tema della fratellanza universale*

**4.** Il Concilio Vaticano II: lo sguardo della Chiesa all'uomo contemporaneo.

*4.1. Lettura e temi della Costituzione pastorale *Gaudium et spes*.*

*4.2. *Gaudium et spes* n. 16: la coscienza*

**5.** Il tema del lavoro: vocazione e missione nella società. Lettura di articoli dedicati

*5.2 L'attività umana nell'universo. *Gaudium et spes* n. 33-39*

**6.** Morale sociale e il concetto di "Casa comune": l'ecologia integrale dell'Enciclica *Laudato Sii* di papa Francesco



Data: 29.04.2024

FIRMA DEL DOCENTE

Giusy Rizzo



## LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento  
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)



**Programmazione annuale – a.s. 2023/2024**

Prof. Chiara Giorgi Disciplina Filosofia- Ed. Civica classe 5

### A - PREREQUISITI ED OBIETTIVI DIDATTICI

#### PREREQUISITI

Interesse e motivazione ad apprendere

Impegno e partecipazione

Continuità e puntualità

Rispetto dell'attività didattica

#### OBIETTIVI DIDATTICI

- Acquisire le conoscenze degli autori presentati
- Acquisire capacità di esposizione su temi filosofici
- Acquisire capacità di ragionamento filosofico
- Accrescere competenze linguistiche specifiche della disciplina
- Accrescere competenze nel pensiero critico
- Accrescere capacità di rielaborazione
- Accrescere i contenuti della disciplina come da programmazione
- Accrescere la capacità di confronto interdisciplinare
- Accrescere la competenza espositiva scritta
- Accrescere la competenza espositiva orale
- Accrescere le competenze di lavoro di gruppo
- Accrescere competenze di public-speaking
- Accrescere le competenze di lettura e analisi di un testo filosofico
- Accrescere capacità di autovalutazione, autorientamento e analisi del proprio processo di apprendimento
- accrescere capacità di orientamento disciplinare

### B – OBIETTIVI MINIMI

Acquisire conoscenze e competenza espositiva relative ai concetti fondanti dei seguenti filosofi:

- Schopenhauer : Il mondo come Volontà e rappresentazione, Vie di uscita dalla sofferenza.
- Kierkegaard e l'esistenzialismo : vita estetica, vita etica e vita religiosa, concetto di angoscia e



disperazione. La scelta come Aut-aut.

- Marx: alienazione, materialismo storico: struttura e sovrastruttura, Il Manifesto del Partito comunista sintesi
- Nietzsche: divisione dei periodi letterari : periodo giovanile Nascita della tragedia, apollineo e dionisiaco; periodo del mattino, Gaia Scienza e annuncio della morte di Dio; Zarathustra, metamorfosi dell'umanità; Oltreuomo
- Freud La prima e la seconda topica – Scoperta dell'inconscio e caso di Anna O. Interpretazione dei Sogni (contenuto latente e contenuto manifesto) - La teoria della sessualità e la scoperta della sessualità infantile
- Il Positivismo sociale di Comte : La legge dei tre stadi
- Scuola di Francoforte: Horkheimer e Adorno, La dialettica dell'Illuminismo, la figura di Ulisse e la ragione nella società del consumo. Adorno e l'industria culturale, Benjamin L'opera d'arte ai tempi della sua riproducibilità tecnica: choc e aura
- Hannah Arendt: la Banalità del Male, Vita Activa

#### C – PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

Schopenhauer

Il mondo come Volontà e Rappresentazione: Il Velo di Maya - La Volontà e il corpo - Dolore, piacere e noia - Le vie della liberazione dalla Volontà: arte, pietà/compassione, asceti – il nichilismo passivo. Il ruolo del filosofo

Kierkegaard

Il Singolo/l'unicità dell'individuo – La scelta – Aut-aut nella concezione di vita: vita estetica e etica. La vita religiosa - angoscia e disperazione - Dio e l'attimo. La fede come scandalo e paradosso. Il concetto di peccato

Marx

La critica a Hegel di misticismo logico e sinistra hegeliana– Analisi delle società e contraddizioni della società borghese. Lavoro e alienazione - Il materialismo storico: struttura e sovrastruttura - Il Manifesto del partito comunista

Comte

Definizione di positivismo sociale, La legge dei tre stadi, sociologia statica e dinamica, la sociocrazia e il nuovo calendario

Bergson



Saggio sui dati immediati della coscienza: tempo della scienza e tempo della coscienza; Memoria e ricordo. Istinto, intelligenza e intuizione

Benjamin

L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica: aura, choc, il cinema di Charlie Chaplin; rapporto tecnica-arte; La percezione dell'arte: visivo-tattile

Nietzsche

I quattro periodi letterari: giovanile, La nascita della tragedia dallo spirito della musica, apollineo e dionisiaco, la figura di Socrate; mattino o periodo illuministico: Gaia Scienza e annuncio della morte di Dio; meriggio: Così parlò Zarathustra: le tre Metamorfosi dell'umanità, Oltreuomo, eterno ritorno dell'uguale; Nichilismo attivo e confronto con il nichilismo passivo. La volontà di potenza (cenni)- Il prospettivismo. Periodo del crepuscolo: Genealogia della morale: morale dei sacerdoti e morale degli signori, transvalutazione dei valori, la morale del risentimento.

Freud

La scoperta dell'inconscio e l'ipnosi tra Charcot e ipnosi catartica di Breuer – Il caso Anna O. (talking cure e chimney sweeping) – isteria e nevrosi - Prima topica: conscio, preconscio e inconscio. Seconda topica: Es/Id, Io/Ego, Super-Io/Super-Ego – I sogni come via regia per l'accesso all'inconscio. La nascita della psicoanalisi: metodi di analisi attraverso sogni, libere associazioni, atti mancati e lapsus - La scoperta della sessualità infantile e la teoria dello sviluppo psicosessuale – Il complesso di Edipo. I meccanismi di difesa: resistenza, rimozione, regressione, sublimazione – Il Disagio della civiltà (cenni)

Sartre e l'esistenzialismo: esistenza e libertà, dalla Nausea all'impegno politico, L'essere e il Nulla, L'esistenzialismo è un umanismo: i vili e i porcaccioni. L'etica della responsabilità in L'esistenzialismo è un umanismo

Arendt: Le origini del totalitarismo: antisemitismo, ruolo della borghesia, propaganda, campi di concentramento. Il processo ad Eichman: La banalità del male - La vita attiva (cenni al senso del lavoro: homolaborans, homo faber, zoon politicon)

Il passaggio dalle scienze classiche alle scienze contemporanee: Cenni alla relatività generale di Einstein e il principio di indeterminazione di Heisenberg

Educazione civica:



### Art. 3 Costituzione Italiana: uguaglianza formale e sostanziale

Scuola di Francoforte – analisi critica dell'uso della ragione e del consumismo di massa – totalitarismo del consumo

- Horkheimer e Adorno, La dialettica dell'Illuminismo: significato e racconto di Ulisse e le sirene
- Adorno: l'Industria culturale e teoria dell'arte: la musica dissonante di Schonberg
- Marcuse, L'uomo ad una dimensione, Eros e civiltà, surplus di rimozione e principio di prestazione, il ritorno del represso, la critica del sistema e il Grande Rifiuto

Kant: Per la Pace perpetua: condizioni necessarie e sufficienti per la pace in Europa

Simone de Beauvoir

Il secondo sesso: ricostruzione biologica, culturale, storica, L'esistenzialismo al femminile

### TESTI FILOSOFICI AFFRONTATI

Filosofo	Pagina	titolo
Schopenhauer	T2 p. 32	Il peggiore dei mondi possibili
	T3 pp. 65-66	Dolore e noia
Kierkegaard	T5 p.46	Il singolo
	T6 p.69-70	L'eroe religioso e gli eroi tragici
	T7 pp. 71-72	La scoperta dell'angoscia di Adamo



	T8 pp. 73-74	La disperazione
Marx	T2 p. 88	Le condizioni di lavoro nell'Inghilterra del 1844
	T7 p.110	Merce e denaro
	T6 p.129	Borghesi e proletari
Comte	T1 p.147	La legge dei tre stadi
Nietzsche	T3 p.212	La morte di Dio
	T5 pp.217-218	Le tre metamorfosi
	T6 pp.243-245	Le tre metamorfosi. La visione e l'enigma
	T4 p.241	Il Superuomo secondo Zarathustra
Bergson	T1 pp. 307-308	Tempo matematico e tempo reale o durata
	T3 p.311	Intuizione e intelligenza
Freud	T6 p 434	Il disagio della civiltà
	T1 pp. 450-451	Il caso di Anna O.
	T3 pp.454-456	L'interpretazione dei sogni
	T4 pp. 457-458	La sessualità infantile





	T5 pp. 459-461	Es, Io, Super-Io
Sartre	T7 pp. 557-558	La Nausea

#### D - MODALITA' DI VERIFICA

1 verifica orale a quadrimestre

1 Debate a squadre su temi assegnati: Pro/Contro/giuria/giudici

1 scritto a quadrimestre

#### **CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI**

Correttezza dei contenuti come da programmazione

Capacità di argomentazione sui singoli filosofi

Uso del linguaggio della disciplina

Impegno continuativo

Puntualità nelle consegne e nella presenza

Rispetto del contesto classe

Capacità di Rielaborazione

Capacità di confronto per tematiche

Elaborazione interdisciplinare

#### **VERIFICHE SCRITTE:**

Correttezza dei contenuti come da programmazione

Capacità di argomentazione sui singoli filosofi

Uso del linguaggio della disciplina

Impegno continuativo

Capacità di esposizione scritta

Puntualità nelle consegne e nella presenza

Rispetto nel contesto classe

Capacità di Rielaborazione

Capacità di confronto per tematiche

#### **CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE**

Correttezza dei contenuti come da programmazione

Capacità di argomentazione sui singoli filosofi

Uso proprio del linguaggio della disciplina

Impegno continuativo



Puntualità nelle consegne e nella presenza

Rispetto nel contesto classe

Capacità di Rielaborazione

Capacità di confronto per tematiche

### **VALUTAZIONE PERCORSO DIDATTICO E AUTOVALUTAZIONE**

Valutazione su scheda predisposta a risposte multiple

### **E - CRITERI DI VALUTAZIONE (INTERMEDIE E FINALI)**

Per le valutazioni intermedie si terrà conto dei seguenti criteri:

Correttezza nell'esposizione dei contenuti

Capacità di argomentazione

Corretto uso del linguaggio della disciplina

Partecipazione attiva in aula

Puntualità alle lezioni e nelle consegne

Attenzione e partecipazione in classe

Per la presentazione della proposta di voto al consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, si utilizzeranno, oltre i suddetti, i seguenti criteri generali:

Impegno

Puntualità

Partecipazione

Autodisciplina

Autocontrollo

Comprensione delle regole di convivenza

Correttezza nella comunicazione

Chiarezza nella comunicazione

Rispetto delle scadenze concordate

Saper prendere appunti e fissare gli argomenti della lezione



Usò del tempo in classe
<b>F - CORRISPONDENZA TRA VOTO ED APPRENDIMENTO</b>
Si rinvia alle indicazioni inserite nel PTOF e alle griglie dei Dipartimenti  La corrispondenza fra voti e apprendimenti è preparata con una trasparente esplicitazione degli obiettivi formativi, didattici ed educativi fra docente e studenti
<b>G - ATTIVITA' INTEGRATIVE E/O DI SOSTEGNO</b>
Verifiche programmate  Produzione di schemi, mappe e riassunti sintetici da parte dello studente  Lezione frontale con produzione di schematizzazioni alla Lim o alla Lavagna: per la costruzione sintetica dei saperi  Consultazione materiale caricato in Classroom per tutta la classe a cura del docente
<b>H - ATTIVITA' DIDATTICHE COMPLEMENTARI</b>
Didattica per scenari filosofici  Debate  Didattica Interdisciplinare  Attività socio-culturali del territorio (mostre)  Consultazione materiale caricato in Classroom per tutta la classe  Lettura di parti di un testi filosofici  Valutazione ed autovalutazione tramite discussione in aula e questionari semistrutturati o a domanda aperta
<b>I - COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI E RISORSE STRUMENTALI</b>
Storia dell'arte, Laboratori di indirizzo, Letteratura italiana e Storia, Inglese, Matematica  Video, articoli, ascolto scelti durante l'anno scolastico
<b>L - LIBRI DI TESTO</b>
Libro di testo Sinapsi 3, Editrice la Scuola



## LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento  
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)



*Programma finale* – a.s. 2023/2024.

Prof. Pasquale Coviello Disciplina Scienze Motorie e Sportive classe 5L

<b>A - PREREQUISITI ED OBIETTIVI DIDATTICI</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Padronanza del proprio corpo</li><li>- Personalità sviluppata</li><li>- Promuovere, attraverso l'attività motoria/sportiva, il valore etico dello sport, la sana competizione, il rispetto delle regole e uno stile di vita attivo</li></ul>
<b>B – OBIETTIVI MINIMI</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Assumere comportamenti e stile di vita attivo e sano</li><li>- Conoscere ed attuare il primo soccorso</li><li>- Collaborare e organizzare competizioni della scuola nelle diverse specialità sportive o attività espressive</li></ul>
<b>C – PROGRAMMA SVOLTO</b>
Parte Pratica <ul style="list-style-type: none"><li>- Esercizi di potenziamento muscolare a carico naturale e posturali;</li><li>- Esercizi di mobilità articolare per il rachide, coxo-femorale e scapolo-omeroale;</li><li>- Potenziamento capacità motorie: coordinazione generale e specifica, forza e resistenza;</li><li>- Pallavolo - Calcio a 5 - Baseball - Unihockey - tennis tavolo - Dodgeball</li></ul> Parte teorica <ul style="list-style-type: none"><li>- I principi dell'allenamento: definizione, carico e supercompensazione</li><li>- Prevenzione degli infortuni (ed. civica)</li></ul>
<b>D - MODALITA' DI VERIFICA</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Test e prove pratiche inerenti alle capacità motorie e agli sport affrontati con griglie di valutazione indicative di: qualità e precisione del movimento, tempi e misure che permettono all'alunno di misurarsi anche attraverso un processo di autovalutazione.</li><li>- Colloqui individuali e/o lavori di gruppo (1 a quadrimestre);</li><li>- Osservazioni sistematiche durante tutto l'anno scolastico</li></ul>
<b>E - CRITERI DI VALUTAZIONE (INTERMEDI E FINALI)</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- impegno e partecipazione</li><li>- conoscenza dei contenuti</li><li>- competenze motorie</li></ul>
<b>F - CORRISPONDENZA TRA VOTO ED APPRENDIMENTO</b>



Si rinvia alle indicazioni inserite nel PTOF
<b>G - ATTIVITA' INTEGRATIVE E/O DI SOSTEGNO</b>
Eventuali lacune e carenze degli alunni verranno colmate durante le ore curricolari, prevedendo interventi didattici personalizzati, per permettere ad ogni alunno di raggiungere il successo dell'azione motoria, nei limiti delle proprie possibilità. Verranno effettuati interventi didattici suddividendo la classe per fasce di livello, per permettere agli alunni che hanno già raggiunto gli obiettivi minimi di approfondire, migliorare e perfezionare le competenze e le abilità acquisite tramite esercitazioni più complesse.
<b>H - ATTIVITA' DIDATTICHE COMPLEMENTARI</b>
<b>I - COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI E RISORSE STRUMENTALI</b>
Piattaforma google suit for education (classroom)
<b>L - LIBRI DI TESTO e/o SUSSIDI</b>
Competenze Motorie – Editore G. D'Anna

*Firenze li 20/04/2024*

*Prof. Pasquale Coviello*



## **ALLEGATO n.2**

### **Relazione finale singole materie**



**LICEO ARTISTICO**

*Liceo Artistico- Corso di Perfezionamento  
di Porta Romana, Firenze e Sesto Fiorentino*

**PROGRAMMAZIONE**

**ANNUALE**

A.S. 2023-2024

**Docente MARTA PRIVITERA**

Disciplina Italiano Relazione Finale

Casse V L. Indirizzo Grafica d'arte. Anno 2023-24

**PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

In quinta la classe - 18 alunni compresa una nuova alunna proveniente da un percorso di istruzione familiare- è risultata omogenea per quanto riguarda l'impegno, che ha compreso lo svolgimento di compiti scritti a casa, la partecipazione al dialogo educativo, l'atteggiamento collaborativo tra gli studenti e con l'insegnante. Tutti i ragazzi hanno mostrato un notevole miglioramento nell'acquisizione di un metodo di studio. Quanto al rendimento, si evidenziano due gruppi, uno che ha ottenuto risultati soddisfacenti e per lo più superiori alla richiesta minima, uno che ha conseguito risultati inquadabili nella fascia alta, con alcune eccellenze. Complessivamente hanno dimostrato tutti, anche quelli con alcune fragilità, notevole impegno, sebbene alcuni evidenzino una reale difficoltà nello scritto.

**A - OBIETTIVI DIDATTICI: tutti gli studenti sono riusciti a raggiungere gli obiettivi didattici stabiliti a inizio anno, ottenendo per lo più risultati superiori agli obiettivi minimi.**

**PREREQUISITI:**

- Competenze: effettuare confronti fra opere di uno stesso autore e di autori diversi.
- Capacità di esporre idee e contenuti di studio in modo fluido e sostanzialmente corretto sia nell'espressione scritta che orale
- Conoscenza e applicazione dei principali strumenti di analisi del testo narrativo, poetico e argomentativo
- Conoscenza dei principali esponenti e opere della letteratura italiana del secolo XIX

**OBIETTIVI DIDATTICI**

- Conoscere le correnti letterarie più rappresentative dei secoli XIX e XX
- Individuare temi e strutture di testi significativi della tradizione letteraria del periodo considerato
- Inserire il testo letterario nel contesto dell'epoca storica e del clima culturale di riferimento
- Interpretare il testo letterario attraverso percorsi di lettura e di analisi
- Confrontare testi di uno stesso autore e di autori diversi
- Esporre oralmente, in modo chiaro, conoscenze e opinioni

**B – OBIETTIVI MINIMI: tutti gli studenti raggiunto e per lo più superato gli obiettivi minimi**



- Individuare, attraverso percorsi guidati, significati, temi e strutture di testi rappresentativi della tradizione letteraria;
- inserire il testo letterario, attraverso percorsi guidati, nel contesto della biografia dell'autore, dell'epoca storica, del clima culturale di riferimento;
- cogliere semplici analogie e differenze tra testi di uno stesso autore o di autori diversi;
- esporre oralmente, in modo semplice e chiaro, conoscenze e opinioni motivate;
- organizzare in modo semplice ma logico elaborati scritti espositivi e argomentativi.

#### C – METODOLOGIA DIDATTICA E RISORSE STRUMENTALI

Le lezioni si sono svolte per lo più frontalmente, con l'ausilio di mappe e schemi alla lavagna tracciati dall'insegnante durante la lezione. Durante la lezione è stato sollecitato l'intervento degli alunni e il dialogo educativo. Il commento dei testi è stato svolto spesso collettivamente, affidato ai ragazzi con la guida dell'insegnante. Dopo ogni lezione sono stati assegnati brevi lavori da svolgere a casa, di approfondimento o di ampliamento rispetto alla lezione.

L'insegnante **non ha utilizzato i libri di testo** ma ha fornito attraverso classroom dispense, appunti, link a testi o filmati web, e tutti i testi delle opere studiate.

#### D - MODALITA' DI VERIFICA: tutte le verifiche sono state programmate

**VERIFICHE ORALI:** interrogazioni sommative individuali alla cattedra, verifiche in itinere dal posto, valutazione saltuaria dei compiti a casa, interventi significativi e ripetuti nel corso della lezione. Le verifiche sono state effettuate al termine di ogni argomento, al massimo di due argomenti trattati.

**VERIFICHE SCRITTE:** sono state assegnate verifiche tratte dai precedenti esami di maturità, opportunamente sfoltite. Talvolta sono state valutate come verifiche i compiti fatti a casa.

#### E - CRITERI DI VALUTAZIONE: in entrambi i tipi di prova si è tenuto conto dell'impegno, della partecipazione, delle personali difficoltà dello studente.

##### CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI

- a) Organicità e completezza delle conoscenze
- b) Capacità di applicazione degli strumenti e delle conoscenze all'analisi del testo.
- c) Correttezza e organicità dell'espressione linguistica.

##### CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE PROVE SCRITTE

- a) Comprensione della traccia
- b) Organicità dello svolgimento
- c) Spessore dell'argomentazione, contributi originali e giudizi critici
- d) Correttezza morfo-sintattica e valutazione del lessico

#### F - CORRISPONDENZA TRA VOTO ED APPRENDIMENTO

Si fa riferimento ai criteri stabiliti nel POF

#### G – STRATEGIE DI RECUPERO

Pausa didattica. Frammentazione delle verifiche in più argomenti. Interrogazioni programmate.





**H - COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI E RISORSE STRUMENTALI**

Collegamenti con la storia, l'educazione civica, la filosofia e la storia dell'arte.

**I - LIBRI DI TESTO**

Libro di testo: Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, vol.III, Paravia Pearson

Firenze,  
1.05.2024

Firma del Docente marta privitera



<b>LICEO ARTISTICO</b> <i>Liceo Artistico- Corso di Perfezionamento di Porta Romana, Firenze e Sesto Fiorentino</i>	<b>PROGRAMMAZIONE</b>
	<b>ANNUALE</b> A.S. 2023-2024

Docente MARTA PRIVITERA

Disciplina Storia

Indirizzo Grafica d'arte

Classe: V L. Anno 2023-20234

### PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe si è interessata molto alla disciplina, ha partecipato attivamente al dialogo educativo, è risultata omogenea per quanto riguarda l'impegno, che ha compreso lo svolgimento di compiti scritti a casa. Tutti i ragazzi hanno acquisito di un metodo di studio, pervenendo a un livello spesso superiore agli obiettivi minimi.

**A - OBIETTIVI DIDATTICI: la maggior parte degli studenti ha raggiunto e superato gli obiettivi didattici stabiliti a inizio anno, ottenendo risultati superiori agli obiettivi minimi, con alcune eccellenze.**

#### PREREQUISITI:

##### Capacità:

- essere in grado di utilizzare le coordinate spazio-temporali per organizzare le conoscenze
- esprimere i contenuti in modo chiaro e comprensibile;
- sapere individuare semplici relazioni tra aspetti economici, sociali, politici e culturali

##### Competenze:

- sapere riconoscere i tratti essenziali delle organizzazioni politiche e sociali di un periodo storico
- esprimere i contenuti con una terminologia appropriata
- individuare elementi di continuità e discontinuità nel processo storico;

##### Conoscenze:

- orientarsi nella conoscenza dei principali problemi politici, economici, sociali dei secoli XVII e XIX
- elementi di base della Costituzione Italiana

#### OBIETTIVI DIDATTICI

- Conoscere le linee direttrici della storia del XX e dell'inizio del XXI secolo, padroneggiare gli strumenti concettuali atti a descrivere persistenze e mutamenti, analogie e differenze;
- Acquisire la capacità di comprendere un evento storico nei suoi diversi aspetti economici, sociali, politici, culturali;
- Esprimere i contenuti acquisiti in forma lessicalmente corretta, chiara, approfondita;
- Acquisire una visione interdisciplinare dei contenuti didattici e una attitudine a inserire in scala sincronica e diacronica le conoscenze acquisite in altre aree disciplinari;
- Acquisire la capacità di riconoscere e valutare gli usi sociali e politici della storia e della memoria collettiva;
- Esprimere una riflessione su questioni di vita associata quali l'ambiente, l'appartenenza, la cittadinanza, la globalizzazione.

**B – OBIETTIVI MINIMI: tutti gli studenti hanno raggiunto e superato a differenti livelli gli obiettivi minimi**



- Conoscere e definire i termini fondamentali del lessico settoriale;
- Cogliere le principali relazioni diacroniche e sincroniche fra i fenomeni presi in esame;
- Inserire in un contesto più ampio singoli eventi storici o semplici documenti;
- Analizzare separatamente fenomeni economici, sociali e politici, per poi riunirli in un quadro d'insieme;
- Elaborare mappe concettuali e schemi per organizzare le conoscenze,
- Effettuare collegamenti interdisciplinari non complessi;
- Esporre le conoscenze in modo chiaro e sufficientemente strutturato.

#### C – METODOLOGIA DIDATTICA E RISORSE STRUMENTALI

Le lezioni si sono svolte per lo più frontalmente, con l'ausilio di mappe e schemi alla lavagna tracciati dall'insegnante durante la lezione. Durante la lezione è stato sollecitato l'intervento degli alunni, che spesso comunque sono intervenuti in autonomia con osservazioni personali o domande. Sono state lette e commentate collettivamente fonti storiche. Dopo ogni lezione sono stati assegnati brevi lavori da svolgere a casa, di approfondimento o di ampliamento rispetto alla lezione.

L'insegnante **non ha utilizzato i libri di testo** ma ha fornito attraverso classroom dispense, appunti, articoli di giornale, link a testi o filmati web, e tutti i testi delle fonti lette in classe.

#### D - MODALITA' DI VERIFICA: tutte le verifiche sono state programmate

**VERIFICHE ORALI:** Interrogazioni individuali sommative alla fine di ogni argomento trattato, interrogazione rapida di controllo dal posto, esposizione e commento di un testo o di esercizi fatti a casa, interventi significativi e ripetuti nel corso della lezione, sintesi di fine lezione.

#### E - CRITERI DI VALUTAZIONE : si è tenuto conto dell'impegno, della partecipazione, delle personali difficoltà dello studente.

Organicità e completezza delle conoscenze  
Capacità di applicazione degli strumenti e delle conoscenze all'analisi del testo  
Capacità di individuare nessi causali e di distinguere concetti primari e secondari  
Correttezza dell'espressione linguistica

#### F - CORRISPONDENZA TRA VOTO ED APPRENDIMENTO

Si fa riferimento ai criteri stabiliti nel POF

#### G – STRATEGIE DI RECUPERO

Attivazione di una pausa didattica, frammentazione degli argomenti, studio individuale.

#### H - ATTIVITA' DIDATTICHE COMPLEMENTARI

Conferenze e lezioni di approfondimento.

#### I - COLLEGAMENTI INTERDISCIPLINARI E RISORSE STRUMENTALI



Collegamenti con la letteratura, la filosofia e la storia dell'arte. L'insegnante **non ha utilizzato i libri di testo** ma ha fornito attraverso classroom dispense, appunti, link a testi o filmati web, e tutti i testi delle opere studiate.

**L - LIBRI DI TESTO**

*M. Gotor E, Valeri, Passaggi, vol. III, Le Monnier Scuola, 2018*

Firenze, 1.05.2024

Firma del Docente Marta Privitera



**LICEO ARTISTICO DI PORTA ROMANA  
DI FIRENZE E SESTO F.NO**

PIAZZALE DI PORTA ROMANA 9, 50125 FIRENZE  
VIA GIUSTI 31, 50019 SESTO FIORENTINO

**RELAZIONE FINALE**

Anno Scolastico 2023/24

**DOCENTE: Prof.ssa Marika Pierguidi**

**CLASSE : V**

**SEZIONE: L    INDIRIZZO: Arti Grafiche**

**PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

La classe si è dimostrata da subito piuttosto accogliente, educata, timida e studiosa. Il clima sereno tra i compagni di classe così come con l'insegnante che ha contraddistinto le lezioni ha reso possibile proseguire in un dialogo educativo costruttivo seppur senza troppi slanci. La classe è composta, quasi nella sua totalità, da studenti e studentesse piuttosto motivati che ascoltano sempre con attenzione le lezioni e che esplicano i compiti a casa sempre piuttosto puntualmente, con qualche calo di prestazione da registrare forse negli ultimi mesi dell'anno scolastico. Da un punto di vista prettamente didattico vi è un gruppo consistente di allievi che ha buone basi sia linguistiche che di metodo e con loro il lavoro principale è stato quello di accompagnarli nell'analisi dei testi in maniera sempre più approfondita e di sollecitarli ad esprimere un proprio pensiero critico; di questi, 4-5 persone emergono per solerzia, capacità espositiva, di approfondimento e creatività. Vi è poi un piccolo gruppo di studenti invece che fatica a portare avanti i compiti assegnati a casa, a tenere alta l'attenzione in classe e di questi alcuni faticano ancora molto ad esprimersi in maniera corretta sia da un punto di vista formale sia di contenuto.

Se da un lato quindi il lavoro con la classe è andato avanti piuttosto spedito grazie ad un loro sempre costante impegno e ad una loro capacità di ascolto, sintesi, memorizzazione ed esposizione, dall'altro lato però la classe fatica moltissimo ad esporsi: pochi studenti avanzano ipotesi, riflessioni, intuizioni. Devono sempre essere molto spronati affinché inizino un lavoro di introspezione e di condivisione o delle emozioni o di idee.

**OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI**

Gli studenti hanno appreso i fondamenti della storia della letteratura inglese da Charles Dickens a James Joyce con il romanzo moderno. Attraverso la lettura e l'analisi di testi esemplari gli studenti hanno colto i tratti principali dei vari periodi storici rilevandone le tematiche principali e il linguaggio utilizzato cogliendo così differenze e analogie con altri periodi e con altre letterature (quella italiana in primis). Hanno migliorato la loro capacità di comprensione e di esposizione in particolar modo grazie ad un arricchimento del vocabolario specifico della letteratura e della storia e di strutture grammaticali che gli permettono di esprimersi con una maggiore correttezza formale.

Hanno imparato poi ad esporre lavori di gruppo o in coppia davanti alla classe supportati da presentazioni power point.

In ultima istanza hanno imparato ad individuare, attraverso l'analisi di un quadro, le caratteristiche principali dei movimenti artistici e letterari.



#### OBIETTIVI MINIMI RAGGIUNTI

Gli obiettivi minimi sono stati raggiunti dalla quasi totalità della classe tenuto conto dal livello di partenza dei singoli studenti. Permangono fragilità diffuse dovute per lo più a difficoltà ad acquisire un metodo di studio adeguato e ad una discontinuità nella presenza che ha reso tutto molto complicato.

#### RISORSE STRUMENTALI UTILIZZATE

Fin dall'inizio dell'anno è stata creata una classroom nella quale l'insegnante ha caricato, di volta in volta, presentazioni power point fatte ad hoc per permettere alla classe di seguire in maniera più chiara gli argomenti proposti attraverso la presentazione delle stesse con la lavagna lim. Oltre alle ppt, sono state utilizzate fotocopie, video, contenuti tratti dal web o dal libro di testo adottato dalla scuola ma di cui la maggioranza dei ragazzi non è in possesso. I ragazzi, a loro volta, sono stati chiamati ad esporre attraverso presentazioni multimediali.

#### METODOLOGIA ADOTTATA

Lezioni frontali; giochi educativi; lezioni dialogate; lavori di gruppo o a coppie; esposizioni degli alunni; esercitazioni scritte; discussioni in classe, dibattito.

#### MODALITA' DI VERIFICA ADOTTATE

La valutazione è stata sia sommativa che formativa.  
La valutazione formativa ha tenuto conto del livello di partenza della classe e del singolo studente, del suo impegno, del suo miglioramento, della sua apertura al dialogo educativo in senso più ampio e del suo stato di benessere fisico e psichico.  
La valutazione sommativa invece si è espletata attraverso verifiche sia orali che scritte, privilegiando quelle orali anche in virtù della prova orale all'esame di stato. Le interrogazioni così come le presentazioni che i ragazzi hanno portato avanti durante tutto l'anno scolastico miravano a valutare la capacità espositiva affinché risultasse il più corretta e pertinente possibile.



#### CRITERI DI VALUTAZIONE APPLICATI

##### CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI E SCRITTE:

- Padronanza della lingua: lessico, correttezza sintattica e grammaticale
- Organicità e completezza delle conoscenze
- Correttezza e coerenza dell'espressione linguistica.
- Capacità di comparazione con altre letterature e di mantenere un dialogo vivo
- Elaborazione critica, approfondimento e originalità.

#### STRATEGIE DI RECUPERO

In itinere con coinvolgimento della classe partendo da domande sia sull'attualità sia su di loro.

Data, 23.04.2024

FIRMA DEL DOCENTE  
Prof.ssa Marika Pierguidi

---



**LICEO ARTISTICO DI PORTA ROMANA  
DI FIRENZE E SESTO F.NO**

PIAZZALE DI PORTA ROMANA 9, 50125 FIRENZE  
VIA GIUSTI 31, 50019 SESTO FIORENTINO

**RELAZIONE FINALE**

Anno Scolastico 2023/24

**DISCIPLINA: MATEMATICA E FISICA**

**DOCENTE : PIETRO GHERI**

**CLASSE : 5            SEZIONE: L            INDIRIZZO : ARTI GRAFICHE**

**PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

La classe ha dimostrato un buon impegno, anche se discontinua nello studio, prevalentemente mirato alle verifiche. Si è notata una flessione nell'impegno e nel rendimento nel secondo quadrimestre. La classe si è comunque dimostrata generalmente collaborativa durante le ore di lezione.

**OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI**

Matematica: capacità di ricavare dominio e segno di semplici funzioni razionali fratte, capacità di calcolare semplici limiti e riportare le informazioni nel grafico del piano cartesiano,  
Fisica: capacità di descrivere e distinguere le grandezze fisiche introdotte, conoscenza del concetto di campo elettrico e magnetico.

**OBIETTIVI MINIMI RAGGIUNTI**

Matematica: conoscenza del concetto di funzione e della sua applicazione pratica, conoscenza del concetto di grafico di funzione, capacità di interpretazione grafica del concetto di limite, lettura di grafici con linguaggio matematico.  
Fisica: conoscenza delle basi dell'elettrostatica, conoscenza della legge di Ohm e del concetto di corrente elettrica, analisi di alcuni esperimenti di elettromagnetismo, conoscenza del concetto e delle applicazioni pratiche delle onde elettromagnetiche .

**RISORSE STRUMENTALI UTILIZZATE**

Geogebra (computer e smartphone), software didattici per fisica dal sito [phet.colorado.edu](http://phet.colorado.edu)

**METODOLOGIA ADOTTATA**

Lezione frontale, peer tutoring, esercitazioni a gruppi, lavori di gruppo

**MODALITA' DI VERIFICA ADOTTATE**

Verifiche scritte, verifiche orali, consegna di relazioni, lavori di gruppo con restituzione alla classe.





#### CRITERI DI VALUTAZIONE APPLICATI

Si sono valutati i seguenti elementi:

- conoscenze e abilità acquisite,
- correttezza del linguaggio scientifico utilizzato
- obiettivi raggiunti rispetto al livello di partenza.
- impegno e collaborazione con l\* insegnant\* e con l\* compagn\*

#### STRATEGIE DI RECUPERO

Esercitazioni in classe, studio mirato individuale di singoli argomenti

Data 27/04/2024

Allegato: **Programma svolto**

FIRMA DEL DOCENTE

Prof.

\_\_\_\_\_Pietro Gheri\_\_\_\_\_



**LICEO ARTISTICO DI PORTA ROMANA  
DI FIRENZE E SESTO F.NO**

PIAZZALE DI PORTA ROMANA 9, 50125 FIRENZE  
VIA GIUSTI 31, 50019 SESTO FIORENTINO

**RELAZIONE FINALE**

Anno Scolastico 2023/24

**DISCIPLINA: MATEMATICA E FISICA**

**DOCENTE : PIETRO GHERI**

**CLASSE : 5            SEZIONE: L            INDIRIZZO : ARTI GRAFICHE**

**PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

La classe ha dimostrato un buon impegno, anche se discontinua nello studio, prevalentemente mirato alle verifiche. Si è notata una flessione nell'impegno e nel rendimento nel secondo quadrimestre. La classe si è comunque dimostrata generalmente collaborativa durante le ore di lezione.

**OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI**

Matematica: capacità di ricavare dominio e segno di semplici funzioni razionali fratte, capacità di calcolare semplici limiti e riportare le informazioni nel grafico del piano cartesiano,  
Fisica: capacità di descrivere e distinguere le grandezze fisiche introdotte, conoscenza del concetto di campo elettrico e magnetico.

**OBIETTIVI MINIMI RAGGIUNTI**

Matematica: conoscenza del concetto di funzione e della sua applicazione pratica, conoscenza del concetto di grafico di funzione, capacità di interpretazione grafica del concetto di limite, lettura di grafici con linguaggio matematico.  
Fisica: conoscenza delle basi dell'elettrostatica, conoscenza della legge di Ohm e del concetto di corrente elettrica, analisi di alcuni esperimenti di elettromagnetismo, conoscenza del concetto e delle applicazioni pratiche delle onde elettromagnetiche .

**RISORSE STRUMENTALI UTILIZZATE**

Geogebra (computer e smartphone), software didattici per fisica dal sito [phet.colorado.edu](http://phet.colorado.edu)

**METODOLOGIA ADOTTATA**

Lezione frontale, peer tutoring, esercitazioni a gruppi, lavori di gruppo

**MODALITA' DI VERIFICA ADOTTATE**

Verifiche scritte, verifiche orali, consegna di relazioni, lavori di gruppo con restituzione alla classe.



#### CRITERI DI VALUTAZIONE APPLICATI

Si sono valutati i seguenti elementi:

- conoscenze e abilità acquisite,
- correttezza del linguaggio scientifico utilizzato
- obiettivi raggiunti rispetto al livello di partenza.
- impegno e collaborazione con l\* insegnant\* e con l\* compagn\*

#### STRATEGIE DI RECUPERO

Esercitazioni in classe, studio mirato individuale di singoli argomenti

Data 27/04/2024

Allegato: **Programma svolto**

FIRMA DEL DOCENTE

Prof.

\_\_\_\_\_Pietro Gheri\_\_\_\_\_



**LICEO ARTISTICO DI PORTA ROMANA  
DI FIRENZE E SESTO F.NO**

PIAZZALE DI PORTA ROMANA 9, 50125 FIRENZE  
VIA GIUSTI 31, 50019 SESTO FIORENTINO

**RELAZIONE FINALE**

Anno Scolastico 2023/24

**DISCIPLINA: Laboratorio della figurazione LEGATORIA**

**DOCENTE: Paola Conte**

**CORSO: Liceo X Perfezionamento**

**CLASSE: 5L**

**INDIRIZZO: Arti Grafiche**

**PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

La classe, nello specifico in questo ultimo anno, ha raggiunto un buon livello di autonomia nell'affrontare le diverse problematiche incontrate. Le allieve e gli allievi hanno acquisito fiducia e mostrato una crescita nelle capacità e nelle specifiche competenze, raggiungendo buoni risultati e maturità tecnica nell'affrontare i diversi lavori proposti. Un gruppo di studenti si è distinto per la spiccata partecipazione, per l'impegno, la collaborazione anche con il docente dimostrando di aver raggiunto un livello di maturità molto alto.

Nell'insieme il rendimento è molto buono, la maggior parte della classe ha dimostrato di avere una preparazione positiva anche se non sempre precisa nei tempi di consegna. Si sottolinea una partecipazione al dialogo educativo, impegno e interesse sul piano didattico.

**OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI**

Gli obiettivi sono stati per la maggior parte raggiunti:

Avere una conoscenza sufficiente delle tecniche di base di Legatoria, dei materiali utilizzati e degli strumenti adoperati nel terzo anno.

Conoscenza degli strumenti, dei materiali e delle attrezzature.

Consolidamento del metodo di lavoro e dell'organizzazione operativa.

Consolidamento delle capacità di compiere scelte autonome, delle capacità di analisi, di sintesi e collegamento fra le varie discipline in particolare del settore.

Acquisizione approfondita del linguaggio specifico.

Apprendere le conoscenze dei materiali elementari utilizzati nella legatoria.

Apprendere le conoscenze di base di alcune tecniche di cucitura.

Apprendere le conoscenze di base per l'utilizzo corretto e in sicurezza degli strumenti e delle attrezzature utilizzati nella legatoria.

**OBIETTIVI MINIMI RAGGIUNTI**

Gli allievi hanno partecipato a tutte le esercitazioni del programma, hanno dimostrato più interesse per i lavori più vicini alla loro sensibilità.

Obiettivi minimi raggiunti



Capacità per eseguire in piena autonomia alcune esercitazioni semplici di laboratorio; conoscere gli strumenti e i materiali necessari.

Saper utilizzare correttamente gli strumenti, materiali e supporti utilizzati durante il corso dell'anno e di conoscere in modo sufficiente le nozioni di base dei percorsi tecnici.

CONOSCENZE Conoscere in modo sufficiente le metodologie di base di alcune tecniche di legatura e di cartotecnica.

COMPETENZE Saper affrontare con sufficiente autonomia alcune tecniche di base.

CAPACITA' Aver acquisito sufficiente autonomia per potersi muovere nei percorsi laboratoriali Previsi.

#### RISORSE STRUMENTALI UTILIZZATE

Sono stati utilizzati libri, dispense e manufatti già realizzati.

#### METODOLOGIA ADOTTATA

Lezione frontale dimostrativa, esercitazione svolta dagli allievi, attività laboratoriale e valutazione finale degli elaborati.

#### MODALITA' DI VERIFICA ADOTTATE

Revisioni durante l'iter progettuale, tre valutazioni per quadrimestre, durante il percorso realizzativo e sul percorso finale.



#### CRITERI DI VALUTAZIONE APPLICATI

La valutazione terrà conto del differenziale tra il livello di partenza e quello di arrivo; delle nuove conoscenze e competenze acquisite; dell'assiduità alle lezioni e dell'impegno mostrato nel lavoro; verrà valutato il comportamento e la partecipazione al dialogo; la capacità di orientamento complessivo nella disciplina.

#### STRATEGIE DI RECUPERO

Supporto del docente in itinere. Durante le lezioni gli allievi sono stati seguiti continuamente con eventuali chiarimenti.

Firenze, 28/04/2024

FIRMA DEL DOCENTE  
Prof.ssa Paola Conte



**LICEO ARTISTICO DI PORTA ROMANA  
DI FIRENZE E SESTO F.NO**

PIAZZALE DI PORTA ROMANA 9, 50125 FIRENZE  
VIA GIUSTI 31, 50019 SESTO FIORENTINO

**RELAZIONE FINALE**

Anno Scolastico 2023/24

**DISCIPLINA: Laboratorio della figurazione -Incisione-**

**DOCENTE : Aude Vanriette**

**CLASSE : 5            SEZIONE: L            INDIRIZZO : Arti Grafiche**

**PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

La classe si presenta disomogenea, formata da piccoli gruppi che si relazionano poco tra loro. In generale non si mostrano rispettosi dei locali e degli strumenti, sono stati spesso richiamati per la mancata pulizia del laboratorio. Per quanto riguarda le attività proposte sia PCTO che progetti esterni, si sono sempre dimostrati capaci e ricchi di idee ma data la disomogeneità della classe si sono raggiunti gli obiettivi con fatica.

**OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI**

Gli allievi hanno raggiunto una buona autonomia nell'uso degli strumenti e dei materiali, hanno in generale una buona conoscenza delle norme di sicurezza per un corretto uso del laboratorio. Hanno acquisito in parte la capacità di compiere scelte autonome e hanno sufficienti conoscenze tecniche al fine di poter esprimere le proprie proposte creative.

**Conoscenze:** hanno acquisito in modo sufficiente la conoscenza dei materiali e degli strumenti utilizzati nella creazione degli elaborati;

**Competenze:** una buona parte della classe riesce a distinguere e scegliere in maniera appropriata i materiali per la creazione di un'incisione;

in parte sono in grado di progettare attraverso la conoscenza di diversi tipi di tecniche proposte.

**Capacità:** hanno la capacità di adattare un bozzetto per la tecnica incisoria studiata, utilizzando la strumentazione adeguata.

**OBIETTIVI MINIMI RAGGIUNTI**

**Conoscenze:** hanno appreso con livello definito di sufficienza alcune tecniche incisorie decisamente complesse.

**Competenze:** seguono in maniera autonoma percorsi laboratoriali che toccano diversi passaggi, raggiungendo un livello sufficiente.

**Capacità:** conducono con livello definito buono, un iter completo dei vari processi di lavorazione di un elaborato.

**RISORSE STRUMENTALI UTILIZZATE**

Torchio calcografico, torchio a pressione verticale, tirabozze a rullo, taglierina, fornelli, telai, presse...

Gli strumenti: brunitoio, bulini, punte, trincetti, aghi...

I materiali: cere, vernici, polveri per sgrassare, inchiostri, carta, cartoni, colori, colla, tela...

Le matrici: linoleum, legno, lastra di zinco e di alluminio

I supporti alternativi:



Tetrapac, Pvc Forex, Materiali Plastici.

Strumentazione informatica, appunti, testi. Strumenti, matrici e carta da stampa e disegno per la pratica dell'incisione fornite dal laboratorio.

#### METODOLOGIA ADOTTATA

Lezione frontale con spiegazione tecnica.

Attività pratica. Schede tecniche e appunti forniti dal Docente.

Creazione di un raccoglitore ad anelli con le esperienze fatte in sequenza secondo il seguente ordine:

appunti forniti dal Docente, scheda tecnica, Bozzetto, esecutivo, matrice, stampa.

#### MODALITA' DI VERIFICA ADOTTATE

Verifica e valutazione della cartella degli elaborati.

Prova grafica - verifica e valutazione degli elaborati svolti per ogni modulo didattico.

Verifica intermedia durante la fase laboratoriale.

Verifica e valutazione finale del prodotto stampato/finito per ogni modulo didattico.

#### CRITERI DI VALUTAZIONE APPLICATI

I criteri di valutazione si basano su gli aspetti legati alle differenti fasi operative, dall'esecutivo al prodotto stampato/finito. Tra i parametri di valutazione: originalità, creatività, scelta tecnica, capacità operativa, tempistica, impatto visivo del prodotto finale. La didattica è strutturata in moduli, ognuno di essi prevede una trattazione teorico- pratica degli argomenti e delle verifiche dei lavori conseguiti durante ed alla fine di ogni modulo. Tra i criteri di giudizio viene tenuto in considerazione l'impegno, la costanza, l'interesse dimostrato, il rispetto e l'attenzione al lavoro svolto e la capacità di apprendimento. Inoltre la valutazione terrà conto del differenziale tra il livello di partenza e quello di arrivo; delle nuove conoscenze e competenze acquisite; dell'assiduità alle lezioni e dell'impegno mostrato nello svolgere il lavoro; verrà valutato il comportamento e la partecipazione al dialogo; la capacità di orientamento complessivo nella disciplina.

#### STRATEGIE DI RECUPERO

Attività integrative di sostegno relative al recupero svolte in itinere nel laboratorio, dedicando maggiore attenzione e tempo laddove si mostrasse la necessità, attraverso un'attività diversificata o semplificata, al fine di consentire un intervento di rinforzo per poter raggiungere gli obiettivi prefissati nei contenuti didattici.

Data: 29/04/2024

Allegato: **Programma svolto**

FIRMA DEL DOCENTE

Prof.ssa Aude Vanriette





**LICEO ARTISTICO DI PORTA ROMANA  
DI FIRENZE E SESTO F.NO**

PIAZZALE DI PORTA ROMANA 9, 50125 FIRENZE  
VIA GIUSTI 31, 50019 SESTO FIORENTINO

**RELAZIONE FINALE**

Anno Scolastico 2023/24

**DISCIPLINA: DISCIPLINE PITTORICHE | ARTE DEL GRAFICO**

**DOCENTE : PAOLA ADAMO**

**CLASSE : 5 SEZIONE: L**

**INDIRIZZO : ARTI FIGURATIVE | GRAFICO-PITTORICO**

**PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

La classe è composta da 18 allievi.

In generale la classe partecipa alle lezioni e dimostra interesse nei confronti della didattica, lo studio non è stato costante per tutti. La classe in generale è rispettosa delle regole comportamentali e ha raggiunto un sufficiente livello di conoscenze e competenze e in alcuni casi ottime competenze nella progettazione su temi specifici.

Durante l'anno scolastico si sono manifestate alcune difficoltà nel rispettare i tempi previsti per la progettazione che sono migliorate con l'acquisizione delle competenze previste nel programma.

**OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI**

**CONOSCENZE**

Conoscere i metodi di progettazione di un'opera per fini espositivi

Conoscere i procedimenti di sviluppo di un progetto con tema specifico

Conoscere i procedimenti di progettazione di immagini per l'illustrazione e la stampa d'arte

Conoscenze sull'elaborazione di immagini con prospettiva centrale e accidentale intuitiva Conoscenze basilari sui principi della percezione visiva e sulle regole della composizione Conoscere nozioni basilari dei seguenti programmi adobe: Photoshop, Illustrator e Indesign

**COMPETENZE**

Saper progettare immagini complesse e applicarle a temi specifici

Saper progettare immagini per la stampa d'arte, l'illustrazione

Saper progettare opere grafico-pittoriche

Saper elaborare immagini con stili diversi

Saper applicare i programmi adobe Photoshop, Illustrator e Indesign per la realizzazione di un portfolio

Saper progettare immagini rispettando tempi precisi e date di consegna

Saper applicare i principi della percezione visiva e le regole della composizione nell'elaborazione di un progetto per la realizzazione di un'opera

**CAPACITÀ**

Saper copiare immagini complesse con il metodo della struttura

Saper elaborare opere inerenti a vari procedimenti di stampa

Saper copiare e applicare tecniche grafiche e pittoriche nell'elaborazione di illustrazioni

Saper copiare uno specifico stile nell'elaborazione di immagini

Saper utilizzare i programmi adobe Photoshop, Illustrator e Indesign per operazioni semplici



<b>OBIETTIVI MINIMI RAGGIUNTI</b>
<b>CONOSCENZE</b> Conoscere gli strumenti, materiali e supporti delle tecniche grafiche e pittoriche trattate Conoscere le fasi di realizzazione di un portfolio di immagini Conoscere le fasi di progettazione per un tema specifico
<b>COMPETENZE</b> Saper progettare un'immagine per un tema specifico Saper utilizzare i programmi Adobe Photoshop, Illustrator e Indesign per operazioni semplici Saper elaborare un portfolio con la selezione delle proprie opere Saper elaborare immagini a mano libera e con sistema guidato Saper elaborare una progettazione seguendo dei passaggi definiti Saper progettare un'opera a partire da una tematica precisa Saper applicare le tecniche grafiche e/o pittoriche utilizzate Saper elaborare illustrazioni realistica e/o per l'infanzia Saper elaborare un'immagine con un preciso stile di rappresentazione Saper progettare immagini rispettando tempi precisi e date di consegna
<b>CAPACITÀ</b> Saper applicare le tecniche di disegno a mano libera e con sistema guidato nella copia di immagini Applicare le tecniche grafiche e pittoriche delle esercitazioni proposte Elaborare immagini seguendo passaggi precisi
<b>RISORSE STRUMENTALI UTILIZZATE</b>
Laboratori arti grafiche, monografie, cataloghi, dispense e files digitali, testi didattici, immagini a colori e b/n, google classroom
<b>METODOLOGIA ADOTTATA</b>
Lezione frontale, partecipata, problem solving, esercitazioni pratiche, lavori di gruppo, simulazioni, didattica laboratoriale
<b>MODALITA' DI VERIFICA ADOTTATE</b>
Prove pratiche, tema o problema, relazione, esercizi
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE APPLICATI</b>
La mia progettazione è strutturata in moduli didattici, ognuno di essi prevede una trattazione teorico-pratica degli argomenti e delle revisioni e verifiche dei lavori conseguiti, durante e alla fine di ogni modulo. Qualora le competenze e le conoscenze minime richieste non dovessero essere conseguite nei tempi prefissati, si potranno elaborare moduli di recupero ed integrazione degli argomenti trattati. La valutazione finale prevede la consegna degli elaborati svolti durante l'anno scolastico. Per la valutazione di ogni singolo allievo si tiene conto delle conoscenze e delle competenze acquisite, della creatività, originalità e delle capacità tecniche operative. È importante anche la costanza, l'impegno, il rispetto e l'attenzione al lavoro svolto.



STRATEGIE DI RECUPERO

Recupero in itinere, tutorato tra pari

Data 20/04/2024

Allegato: **Programma svolto**

FIRMA DEL DOCENTE  
Prof. ssa Paola Adamo



**LICEO ARTISTICO DI PORTA ROMANA  
DI FIRENZE E SESTO F.NO**

PIAZZALE DI PORTA ROMANA 9, 50125 FIRENZE  
VIA GIUSTI 31, 50019 SESTO FIORENTINO

**RELAZIONE FINALE**

Anno Scolastico 2023/24

**DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE**

**DOCENTE: PROF. RICCARDO CALDINI**

**CLASSE: 5                      SEZIONE: L                      INDIRIZZO: ARTI FIGURATIVE (GRAFICO-  
PITTORICO)**

**PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

Il gruppo classe non è numeroso e appare, pur con differenze e preferenze relazionali, piuttosto coeso e affiatato. La classe si è dimostrata disponibile al dialogo educativo e in genere interessata alla materia e agli argomenti proposti. Le/gli alunni\* hanno dimostrato discreta autonomia nello studio, raggiungendo in diversi casi un buon livello di conoscenze e competenze.

**OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI**

Educare allo sviluppo di un interesse responsabile verso il patrimonio artistico locale e nazionale, fondato sulla consapevolezza del suo valore estetico, storico e culturale.  
Educare alla conservazione e alla tutela del patrimonio artistico, storico e paesaggistico.  
Educare alla conoscenza e al rispetto del patrimonio artistico nelle sue diverse manifestazioni e stratificazioni, cogliendo la molteplicità dei rapporti che lega dialetticamente la cultura attuale con quella del passato.  
Sviluppare la dimensione estetica e critica come stimolo a migliorare la qualità della vita e come supporto alla propria attività artistica e professionale.  
Incrementare la capacità di raccordo con altri ambiti disciplinari, rilevando come nell'opera d'arte e nella progettazione confluiscono emblematicamente aspetti e componenti dei diversi campi del sapere (umanistico, scientifico e tecnologico).  
Conoscere i caratteri dei periodi storici, dei movimenti e degli artisti trattati.  
Saper collegare le correnti artistiche al contesto storico-culturale in cui si sono sviluppate.

**OBIETTIVI MINIMI RAGGIUNTI**

Conoscenza dei caratteri essenziali dei periodi storici, dei movimenti e degli artisti trattati.  
Capacità di esprimersi in maniera chiara e corretta dal punto di vista morfo-sintattico.  
Sufficiente capacità di analisi dell'opera d'arte, anche da un punto di vista iconografico e iconologico.  
Acquisizione di una sufficiente autonomia espositiva.  
Saper collegare le tendenze artistiche al contesto storico-culturale.

**RISORSE STRUMENTALI UTILIZZATE**

Schermo multimediale; libro di testo.

**METODOLOGIA ADOTTATA**

Lezione frontale-dialogata.

**MODALITÀ DI VERIFICA ADOTTATE**



Verifiche scritte, con quesiti a risposta aperta sintetica. Verifiche orali.

#### CRITERI DI VALUTAZIONE APPLICATI

I criteri di valutazione di conoscenze, capacità e competenze sono quelli definiti nelle tabelle di valutazione allegate al PTOF e concordati in sede di Dipartimento disciplinare.

#### STRATEGIE DI RECUPERO

Non sono state necessarie particolari strategie di recupero. Soltanto alcun\* alunni\* hanno avuto bisogno di tempi di studio e di verifica personalizzati.

Firenze, 20 aprile 2024

Allegato: **Programma svolto**

FIRMA DEL DOCENTE  
Prof. Riccardo Caldini



<b>LICEO ARTISTICO DI PORTA ROMANA DI FIRENZE E SESTO F.NO</b> PIAZZALE DI PORTA ROMANA 9, 50125 FIRENZE VIA GIUSTI 31, 50019 SESTO FIORENTINO	<b>RELAZIONE FINALE</b>
	Anno Scolastico 2023/24

**DISCIPLINA: Religione Cattolica**

**DOCENTE: Giusy Rizzo**

**CLASSE: 5° SEZIONE: L INDIRIZZO: Arti figurative**

#### PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Il gruppo classe della 5°L che si è avvalso dell'ora di *Religione Cattolica* si è distinto per la disponibilità all'apprendimento e per la collaborazione al dialogo educativo, dimostrando sin dall'inizio attenzione e spiccata curiosità per le tematiche e le questioni inerenti alla disciplina. La classe ha sempre assunto un atteggiamento corretto e propositivo, instaurando con l'insegnante e tra i pari relazioni positive fondate sull'ascolto ed il reciproco confronto.

#### OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI

Gli obiettivi didattico-disciplinari prefissati sono stati pienamente raggiunti. Il profitto è soddisfacente, la classe ha sviluppato infatti un positivo senso critico rispetto alle riflessioni proposte.

Obiettivi didattici raggiunti:

1. Buona capacità di costruirsi un'identità libera e responsabile, alla luce delle personali domande di senso, nel confronto con i contenuti del messaggio evangelico secondo la tradizione cristiana;
2. Ottima abilità di valutare il contributo sempre attuale della tradizione religiosa cristiana allo sviluppo della civiltà umana;
3. Saper riconoscere la valenza etico-morale della vita umana secondo i valori della dignità della persona, della libertà di coscienza, della responsabilità verso se stessi, gli altri e il mondo.

#### OBIETTIVI MINIMI RAGGIUNTI

- Conoscenza della terminologia e del vocabolario di base proposto in ambito etico-morale;
- Sviluppo di un maturo senso critico e di un personale punto di vista etico;
- Conoscenza dei principali valori e principi della morale sociale e della dottrina sociale della Chiesa;
- Capacità di esprimere un'opinione motivata rispetto a problemi etici e sociali odierni;
- Capacità di cogliere la novità del Vaticano II e di conoscere i principali elementi di rinnovamento che da esso derivano.

#### RISORSE STRUMENTALI UTILIZZATE



Le lezioni frontali sono state accompagnate dalla condivisione di letture di articoli e testi scelti da diversi libri di testo a seconda dell'argomento; costante è stato l'ausilio di *slides* di sintesi e di approfondimento proiettate in classe; continuativo l'utilizzo dell'apparato multimediale g-suite.

#### METODOLOGIA ADOTTATA

Dal punto di vista metodologico ampio spazio è stato lasciato al confronto, al dibattito e alla riflessione personale guidata dal docente.

- Lezione frontale
- Lettura guidata di testi e articoli;
- Lezione dialogata e *debate*
- *Circle time*

#### MODALITA' DI VERIFICA ADOTTATE

- Brevi verifiche orali
- Commento critico e costruzione di opinioni personali

#### CRITERI DI VALUTAZIONE APPLICATI

Per la valutazioni finale si tiene conto dei seguenti criteri:

- Partecipazione: capacità di intervenire con pertinenza nel lavoro che si svolge in classe;
- Interesse: apprezzamento per la materia e le tematiche affrontate;
- Conoscenza: saper riesprimere i contenuti e decodificare il linguaggio religioso;
- Capacità di riferimento alle fonti e ai documenti: capacità di citazione e utilizzazione critica.

#### STRATEGIE DI RECUPERO

Brevi pause didattiche come stabilito dal Collegio docenti e sintesi mensile delle lezioni.

Data 29.04.2024

Allegato: **Programma svolto**

FIRMA DEL DOCENTE  
Prof.ssa Giusy Rizzo

LICEO ARTISTICO PORTA ROMANA E SESTO FIORENTINO

RELAZIONE FINALE 23-24

**DISCIPLINA: FILOSOFIA - EDUCAZIONE CIVICA**

**DOCENTE : GIORGI CHIARA**

**CLASSE : 5 SEZIONE: L INDIRIZZO : ARTI FIGURATIVE (GRAFICO PITTORICO)**

#### PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe si mostra in apparenza passiva. Durante la didattica si sono dovute attivare strategie per verificare l'interesse nei confronti della disciplina stessa. La partecipazione è cresciuta anche se non in modo apprezzabile. Tuttavia sul piano della elaborazione, gli student\* hanno mostrato comprensione e raggiungimento degli obiettivi, rispondendo positivamente alle sollecitazioni e al confronto interdisciplinare. Di particolare rilievo risultano i collegamenti interdisciplinari filosofia-italiano-storia-discipline di indirizzo. Al di là della faticosa partecipazione in classe, le risposte e i risultati sono molto positivi. Alcuni student\* sono cresciuti sul piano dell'esposizione e della proprietà di linguaggio. Rimangono poche fragilità dovute a frequenza discontinua per problematiche legate ai disturbi dell'umore e attacchi di ansia o panico.

Il livello della classe è comunque discreto, ognuno secondo le proprie capacità.

L'interazione con la disciplina si è alimentata anche attraverso la ricerca del linguaggio appropriato su sollecitazione del docente e su richiesta dei singoli student\*

L'approccio di insegnamento e apprendimento è stato filosofico, focalizzando l'attenzione più alle concettualizzazioni filosofiche che alla storia della filosofia.

Durante l'anno sono tuttavia state molteplici le interruzioni dovute ad Assemblee di istituto a cadenza mensile, interruzione didattica per autogestione, Pausa didattica, gita scolastica e visite esterne.

La continuità è stata quindi intercalata da attività di interruzione che hanno reso faticosa l'acquisizione dei contenuti e il processo di apprendimento

#### OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI

Obiettivi raggiunti dal contesto classe:

- capacità espositiva per concetti
- interesse ad apprendere
- capacità di confronto
- obiettivi della programmazione raggiunti
- competenze base di analisi di un testo filosofico

#### OBIETTIVI MINIMI RAGGIUNTI

Gli obiettivi minimi sono stati raggiunti quasi interamente dalla classe. Rimangono alcune fragilità dovute a discontinuità di presenza e difficoltà ad acquisire un metodo di studio adeguato alla disciplina

#### RISORSE STRUMENTALI UTILIZZATE





Lim video, schematizzazioni per concetti chiave, mappe, riassunti

#### METODOLOGIA ADOTTATA

Lezione frontale e lezione partecipata  
Debate  
Esercitazioni per temi e testi filosofici

#### MODALITA' DI VERIFICA ADOTTATE

Verifica scritta a domande aperte e verifica orale

#### CRITERI DI VALUTAZIONE APPLICATI

Come da griglie di Dipartimento  
Coerenza  
Pertinenza  
Approfondimento  
Completezza  
Qualità dell'esposizione  
Uso del linguaggio filosofico

#### STRATEGIE DI RECUPERO

Verifica orale, coinvolgimento durante la lezione con domande

Data, 17.04.2024

Allegato: **Programma svolto**

FIRMA DEL DOCENTE  
Prof. Chiara Giorgi



## LICEO ARTISTICO DI PORTA ROMANA DI FIRENZE E SESTO F.NO

PIAZZALE DI PORTA ROMANA 9, 50125 FIRENZE  
VIA GIUSTI 31, 50019 SESTO FIORENTINO

## RELAZIONE FINALE

Anno Scolastico 2023/24

**DISCIPLINA:** Scienze Motorie e Sportive

**DOCENTE:** Pasquale Coviello

**CORSO:** Liceo X Perfezionamento

**CLASSE:** 5° L **INDIRIZZO:** ARTI FIGURATIVE (GRAFICO-PITTORICO)

### PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è composta da 18 alunni e si presenta abbastanza omogenea.

Gli allievi hanno avuto un andamento sufficiente da un punto di vista dell'impegno, dimostrandosi in linea generale interessati e partecipativi alle lezioni, evidenziando un atteggiamento abbastanza maturo.

Il rapporto tra di loro è stato abbastanza corretto e rispettoso così come quello con il docente. Il livello della classe è discreto nell'aspetto pratico, anche se potrebbe essere migliore, mentre risulta essere buono in quello teorico.

### OBIETTIVI DIDATTICI RAGGIUNTI

- Personalità sviluppata
- Promuovere, attraverso l'attività motoria/sportiva, il valore etico dello sport, la sana competizione, il rispetto delle regole e uno stile di vita attivo
- Completa percezione del proprio corpo;
- Conoscenza dell'anatomia e fisiologia del corpo umano;
- Conoscenza delle capacità motorie;
- Strutturare autonomi programmi di lavoro;
- Funzioni tecnico-organizzative di eventi sportivi;
- Progettare e periodizzare l'allenamento;
- Autovalutazione della propria e altrui prestazione;

### OBIETTIVI MINIMI RAGGIUNTI

- Assumere comportamenti e stile di vita attivo e sano
- Conoscere ed attuare il primo soccorso
- Collaborare e organizzare competizioni della scuola nelle diverse specialità sportive o attività espressive

### RISORSE STRUMENTALI UTILIZZATE



Le lezioni sono state svolte nella palestra in via Canova, nel cortile interno della scuola, in aula per le lezioni teoriche, online nella piattaforma Google Suite for Education (Classroom). Sono stati utilizzati piccoli e grandi attrezzi (tappetini, palloni, racchette ecc...) e ausili multimediali (presentazioni power point, pdf, word, video).

#### METODOLOGIA ADOTTATA

Sono state utilizzate metodologie varie: lezione euristica con sussidi multimediali; lavoro a gruppi con assegnazione dei compiti e modellamento/apprendistato; role playing (a turno gli allievi hanno svolto il ruolo di arbitro e i diversi ruoli in campo).

DID: pubblicazioni di materiale in formato word, pdf, video e power-point condivisi sul drive.

#### MODALITA' DI VERIFICA ADOTTATE

- Prove pratiche riguardanti gli sport affrontati durante l'anno
- Test sulle capacità motorie
- Interrogazioni ed esposizione a gruppi sulla parte teorica

#### CRITERI DI VALUTAZIONE APPLICATI

- Impegno e partecipazione
- Frequenza alle lezioni
- Risultati delle modalità di verifica adottate

#### STRATEGIE DI RECUPERO

Attraverso osservazione e prove in itinere

Data: 27/04/2024

Allegato: **Programma svolto**

FIRMA DEL DOCENTE  
Prof. Pasquale Coviello



## **ALLEGATO n. 3**

**Tracce delle simulazioni dell'esame di Stato  
Prima e seconda prova**



*Ministero dell'istruzione e del merito*

## **ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE**

### **PROVA DI ITALIANO**

*Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.*

#### **TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO**

##### **ITALIANO PROPOSTA A1**

**Gabriele D'Annunzio**, *La sabbia del tempo*, in *Alcione*, a cura di Ilvano Caliaro, Torino, Einaudi, 2010.

Come<sup>1</sup> scorrea la calda sabbia lieve  
per entro il cavo della mano in ozio  
il cor sentì che il giorno era più breve.

E un'ansia repentina il cor m'assalse  
per l'appressar dell'umido equinozio<sup>2</sup>  
che offusca l'oro delle piagge salse.

Alla sabbia del Tempo urna la mano  
era, clessidra il cor mio palpitante,  
l'ombra crescente d'ogni stelo vano<sup>3</sup>  
quasi ombra d'ago in tacito quadrante<sup>4</sup>.

#### **Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Esponi in maniera sintetica la situazione descritta dal poeta e individua il tema della poesia proposta.
2. Attraverso quali stimoli sensoriali D'Annunzio percepisce il passaggio tra le stagioni?
3. Spiega il motivo per cui, al v. 8, il poeta definisce il cuore una 'clessidra'.
4. Analizza la struttura metrica della poesia proposta.

#### **Interpretazione**

Elabora una tua riflessione sul senso del Tempo che emerge in questa lirica, anche attraverso opportuni confronti con altri testi di D'Annunzio (1863 – 1938) da te studiati e confrontalo con altri autori della letteratura italiana e/o europea o con altre espressioni artistiche del Novecento che hanno fatto riferimento alla medesima tematica.

##### **PROPOSTA A2**

**Grazia Deledda**, *Cosima*, in *Romanzi e Novelle*, a cura di Natalino Sapegno, Arnoldo Mondadori, 1971, pp. 743 - 744, 750 - 752.

Il romanzo autobiografico *Cosima* della scrittrice sarda Grazia Deledda (1871 – 1936), insignita del premio Nobel per la letteratura nel 1926, descrive l'infanzia e la giovinezza della protagonista sullo sfondo di una tormentata vita familiare, sottoposta ai condizionamenti e ai pregiudizi di una piccola città di provincia.



<sup>1</sup> *Come*: mentre

<sup>2</sup> *umido equinozio*: il piovoso equinozio d'autunno

<sup>3</sup> *stelo vano*: stelo d'erba prossimo ad insecchire

<sup>4</sup> *ombra d'ago in tacito quadrante*: ombra dell'ago di una meridiana. *Tacito* è il quadrante dell'orologio solare poiché non batte il tempo, ma lo segna con l'ombra dello gnomone

«Adesso Cosima aveva quattordici anni, e conosceva dunque la vita nelle sue più fatali manifestazioni. [...] Durante l'infanzia aveva avuto le malattie comuni a tutti i bambini, ma adesso era, sebbene gracile e magra, sana e relativamente agile e forte. Piccola di statura, con la testa piuttosto grossa, le estremità minuscole, con tutte le caratteristiche fisiche sedentarie delle donne della sua razza, forse d'origine libica, con lo stesso profilo un po' camuso, i denti selvaggi e il labbro superiore molto allungato; aveva però una carnagione bianca e vellutata, bellissimi capelli neri lievemente ondulati e gli occhi grandi, a mandorla, di un nero dorato e a volte verdognolo, con la grande pupilla appunto delle donne di razza camitica, che un poeta latino chiamò «doppia pupilla», di un fascino passionale, irresistibile.

Per la morte di Enza fu ripreso il lutto, chiuse ancora le finestre, ripresa una vita veramente claustrale. Ma un lievito di vita, un germogliare di passioni e una fioritura freschissima d'intelligenza simile a quella dei prati cosparsi di fiori selvatici a volte più belli di quelli dei giardini, univa le tre sorelle in una specie di danza silenziosa piena di grazia e di poesia. Le due piccole, Pina e Coletta, leggevano già anch'esse avidamente tutto quello che loro capitava in mano, e, quando erano sole con Cosima, si abbandonavano insieme a commenti e discussioni che uscivano dal loro ambiente e dalle ristrettezze della loro vita quotidiana. E Cosima, come costretta da una forza sotterranea, scriveva versi e novelle. [...]

Come arrivassero fino a lei i giornali illustrati non si sa; forse era Santus, nei suoi lucidi intervalli, o lo stesso Andrea a procurarli: il fatto è che allora, nella capitale, dopo l'aristocratico editore Sommaruga, era venuto su, da operaio di tipografia, un editore popolare<sup>1</sup> che fra molte pubblicazioni di cattivo gusto ne aveva di buone, quasi di fini, e sapeva divulgarle anche nei paesi più lontani della penisola. Arrivavano anche laggiù, nella casa di Cosima; erano giornali per ragazzi, riviste agili e bene figurate, giornali di varietà e di moda. [...]

Nelle ultime pagine c'era sempre una novella, scritta bene, spesso con una grande firma: non solo, ma il direttore del giornale era un uomo di gusto, un poeta, un letterato a quei tempi notissimo, della schiera scampata al naufragio del Sommaruga e rifugiata in parte nella barcaccia dell'editore Perino. E dunque alla nostra Cosima salta nella testa chiusa ma ardita di mandare una novella al giornale di mode, con una letterina piena di graziose esibizioni, come, per esempio, la sommaria dipintura della sua vita, del suo ambiente, delle sue aspirazioni, e soprattutto con forti e prodi promesse per il suo avvenire letterario. E forse, più che la composizione letteraria, dove del resto si raccontava di una fanciulla pressappoco simile a lei, fu questa prima epistola ad aprire il cuore del buon poeta che presiedeva al mondo femminile artificiosetto del giornale di mode, e col cuore di lui le porte della fama. Fama che come una bella medaglia aveva il suo rovescio segnato da una croce dolorosa: poiché se il direttore dell'«Ultima Moda», nel pubblicare la novella, presentò al mondo dell'arte, con nobile slancio, la piccola scrittrice, e subito la invitò a mandare altri lavori, in paese la notizia che il nome di lei era apparso stampato sotto due colonne di prosa ingenuamente dialettale, e che, per maggior pericolo, parlavano di avventure arrischiate, destò una esecrazione unanime e implacabile.

Ed ecco le zie, le due vecchie zitelle, che non sapevano leggere e bruciavano i fogli con le figure di peccatori e di donne maledette, precipitarsi nella casa malaugurata, spargendovi il terrore delle loro critiche e delle peggiori profezie. Ne fu scosso persino Andrea: i suoi sogni sull'avvenire di Cosima si velarono di vaghe paure: ad ogni modo consigliò la sorella di non scrivere più storie d'amore, tanto più che alla sua età, con la sua poca esperienza in materia, oltre a farla passare per una ragazza precoce e già corrotta, non potevano essere del tutto verosimili.»

### Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano ed evidenziane i passaggi fondamentali.
2. Il giudizio relativo all'attività di scrittrice di Cosima è trasmesso attraverso espressioni fortemente negative: individuale.
3. La descrizione fisica di Cosima, opposta all'immagine femminile trasmessa dai giornali di moda,



suggerisce anche elementi caratteriali della fanciulla: rifletti su questo aspetto.

4. Per Cosima e le sorelle la lettura e la scrittura alimentano la gioia di vivere: individua gli snodi che nel brano proposto evidenziano questo comune sentimento.

<sup>1</sup> Edoardo Perino, tipografo ed editore romano

### Interpretazione

Il tema principale del brano riguarda il valore della formazione, della cultura e della scrittura come risorse imprescindibili a partire già dall'adolescenza. Esponi le tue considerazioni su questo aspetto, in base alle tue letture e conoscenze.

### **TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**

#### **PROPOSTA B1**

Testo tratto da: **Mario Isnenghi**, *Breve storia d'Italia ad uso dei perplessi (e non)*, Laterza, Bari, 2012, pp. 77 – 78.

«Anche l'assalto, il bombardamento, i primi aeroplani e (sul fronte occidentale) carri armati costituiscono atroci luoghi della memoria per i popoli europei coinvolti in una lotta di proporzioni e violenza inaudite, che qualcuno ritiene si possa considerare una specie di «guerra civile», date le comuni origini e la lunga storia di coinvolgimenti reciproci propria di quelli che la combatterono. Trincea e mitragliatrice possono tuttavia considerarsene riassuntive. Esse ci dicono l'essenziale di ciò che rende diversa rispetto a tutte le altre che l'avevano preceduta quella guerra e ne fanno anche un'espressione della modernità e dell'ingresso generale nella società di massa e nella civiltà delle macchine. Infatti, tutti gli eserciti sono ormai basati non più sui militari di professione, ma sulla coscrizione obbligatoria; si mobilitano milioni di uomini, sulla linea del fuoco, nei servizi, nelle retrovie (si calcola che, all'incirca, su sette uomini solo uno combatta, mentre tutti gli altri sono impiegati nei vari punti della catena di montaggio della guerra moderna): non è ancora la «guerra totale», capace di coinvolgere i civili quanto i militari, come avverrà nel secondo conflitto mondiale, ma ci stiamo avvicinando. Sono dunque i grandi numeri che contano, la capacità – diversa da paese a paese – di mettere in campo, pagare e far funzionare una grande e complessa macchina economica, militare e organizzativa. [...] Insomma, nella prima guerra mondiale, quello che vince o che perde, è il paese tutt'intero, non quella sua parte separata che era, nelle guerre di una volta, l'*esercito*: tant'è vero che gli Imperi Centrali, e soprattutto i Tedeschi, perdono la guerra non perché battuti militarmente, ma perché impossibilitati a resistere e a sostenere, dal paese, l'*esercito*.

Ebbene, uno dei luoghi primari di incontro e di rifusione del paese nell'*esercito* è proprio la trincea. È in questi fetidi budelli, scavati più o meno profondamente nella dura roccia del Carso o nei prati della Somme, in Francia, che si realizza un incontro fra classi sociali, condizioni, culture, provenienze regionali, dialetti, mestieri – che in tempo di pace, probabilmente, non si sarebbe mai realizzato. Vivere a così stretto contatto di gomito con degli sconosciuti [...], senza più *intimità* e *privato*, produce, nei singoli, sia assuefazione che nevrosi, sia forme di cameratismo e durevoli memorie, sia anonimato e perdita delle personalità. Sono fenomeni di adattamento e disadattamento con cui i medici militari, gli psichiatri e gli psicologi del tempo hanno dovuto misurarsi.»

### Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Perché, secondo l'autore, trincea e mitragliatrice fanno della Prima guerra mondiale '*un'espressione della modernità e dell'ingresso generale nella società di massa e nella civiltà delle macchine*'?
3. In che modo cambia, a parere di Isnenghi, rispetto alle guerre precedenti, il rapporto tra '*esercito*' e '*paese*'?
4. Quali fenomeni di '*adattamento*' e '*disadattamento*' vengono riferiti dall'autore rispetto alla vita in trincea e con quali argomentazioni?



Pag. 4/7 Sessione suppletiva *Ministero dell'istruzione e del merito*

### **Produzione**

Le modalità di svolgimento della prima guerra mondiale sono profondamente diverse rispetto ai conflitti precedenti. Illustra le novità introdotte a livello tecnologico e strategico, evidenziando come tali cambiamenti hanno influito sugli esiti della guerra.

Esprimi le tue considerazioni sul fenomeno descritto nel brano con eventuali riferimenti ad altri contesti storici, elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

### **PROPOSTA B2**

Testo tratto da: **Luca Serianni**, *L'ora d'italiano. Scuola e materie umanistiche*, Laterza, Roma-Bari, 2010, pp. 4, 14-16.

«È sicuramente vero – e in Italia in modo particolare – che la cultura scientifica media continua a essere scarsa e dotata di minore prestigio sociale. Per intenderci: una persona istruita saprebbe dire che le proteine sono sostanze che si trovano soprattutto nella carne, nelle uova, nel latte e che sono indispensabili nella nutrizione umana. Tutto bene, purché si sia consapevoli che una formulazione così sommaria equivale a dire che Alessandro Manzoni è un grande scrittore morto molto tempo fa, e basta. Ci aspettiamo che si debba andare un po' oltre nel caso dell'autore dei *Promessi sposi*, ma non che si sia tenuti a sapere che le proteine sono sequenze di amminoacidi né soprattutto che cosa questo voglia dire. [...].

Il declino della cultura tradizionalmente umanistica nell'opinione generale – la cultura scientifica non vi è mai stata di casa – potrebbe essere illustrato da una particolarissima visuale: i quiz televisivi. I programmi di Mike Bongiorno, a partire dal celebre *Lascia o raddoppia*, erano il segno del nozionismo, ma facevano leva su un sapere comunque strutturato e a suo modo dignitoso. Al concorrente che si presentava per l'opera lirica, per esempio, si poteva rivolgere una domanda del genere: «Parliamo del *Tabarro* di Puccini; vogliamo sapere: a) data e luogo della prima rappresentazione; b) nome del librettista; c) nome dell'autore del dramma *La Houppelande* da cui il soggetto è stato tratto; d) nome del quartiere di Parigi rimpianto da Luigi e Giorgetta; e) ruolo vocale di Frugola; f) nome del gatto di Frugola. Ha un minuto di tempo per rispondere». Diciamo la verità: 9-10 secondi in media per rispondere a ciascuna di queste domande sono sufficienti, non solo per un musicologo ma anche per un melomane [a proposito: le risposte sono queste: a) 1918, b) Giuseppe Adami; c) Didier Gold, d) Belleville, e) mezzosoprano, f) Caporale]. Ma domande – e concorrenti – di questo genere hanno fatto il loro tempo. Tra i quesiti rubricati sotto l'etichetta *Storia* in un quiz che andava in onda nel febbraio 2010 (*L'eredità*, Rai 1) ho annotato il seguente esempio, rappresentativo di un approccio totalmente diverso: «Ordinando al cardinale Ruffo di ammazzare i liberali, Ferdinando IV gli raccomandò: *Famme trovare tante... a) botti schiattate, b) casecavalle, c) pummarole, d) babà fraceti*». La risposta esatta è la b): ma quanti sono i lettori di questo libro che avrebbero saputo rispondere? (mi auguro pochi, per non sentirmi abbandonato alla mia ignoranza). Quel che è certo è che per affrontare un quesito del genere non avrebbe senso “prepararsi”; l'aneddoto è divertente, è fondato sul dialetto (un ingrediente comico assicurato), mette tutti i concorrenti sullo stesso piano (dare la risposta esatta è questione non di studio ma, democraticamente, di fortuna) e tanto basta.»

### **Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano.
2. Individua la tesi principale di Serianni e a quali argomenti egli fa ricorso per sostenere il suo ragionamento.
3. L'autore sostiene che in Italia *'la cultura scientifica media continua a essere scarsa e dotata di minore prestigio sociale'*: su quali basi fonda tale affermazione?
4. Cosa dimostra, a parere di Serianni, il confronto tra i quiz televisivi?





## Produzione

Dopo aver letto e analizzato il testo di Luca Serianni (1947 - 2022), confrontati con le sue considerazioni sul trattamento riservato in Italia alla cultura scientifica e alla cultura umanistica. Facendo riferimento alle tue conoscenze ed esperienze anche extrascolastiche, sviluppa le tue riflessioni sulle due culture e sul loro rapporto elaborando un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

## PROPOSTA B3

Testo tratto da **Gian Paolo Terravecchia**: *Uomo e intelligenza artificiale: le prossime sfide dell'onlife*, intervista a Luciano Floridi in *La ricerca*, n. 18 - settembre 2020.

Gian Paolo Terravecchia: «Si parla tanto di *smartphone*, di *smartwatch*, di sistemi intelligenti, insomma il tema dell'intelligenza artificiale è fondamentale per capire il mondo in cui viviamo. Quanto sono intelligenti le così dette "macchine intelligenti"? Soprattutto, la loro crescente intelligenza creerà in noi nuove forme di responsabilità?»

Luciano Floridi: «L'Intelligenza Artificiale (IA) è un ossimoro<sup>1</sup>. Tutto ciò che è veramente intelligente non è mai artificiale e tutto ciò che è artificiale non è mai intelligente. La verità è che grazie a straordinarie invenzioni e scoperte, a sofisticate tecniche statistiche, al crollo del costo della computazione e all'immensa quantità di dati disponibili, oggi, per la prima volta nella storia dell'umanità, siamo riusciti a realizzare su scala industriale artefatti in grado di risolvere problemi o svolgere compiti con successo, senza la necessità di essere intelligenti. Questo scollamento è la vera rivoluzione. Il mio cellulare gioca a scacchi come un grande campione, ma ha l'intelligenza del frigorifero di mia nonna. Questo scollamento epocale tra la capacità di agire (l'inglese ha una parola utile qui: *agency*) con successo nel mondo, e la necessità di essere intelligenti nel farlo, ha spalancato le porte all'IA. Per dirla con von Clausewitz, l'IA è la continuazione dell'intelligenza umana con mezzi stupidi. Parliamo di IA e altre cose come il *machine learning* perché ci manca ancora il vocabolario giusto per trattare questo scollamento. L'unica *agency* che abbiamo mai conosciuto è sempre stata un po' intelligente perché è come minimo quella del nostro cane. Oggi che ne abbiamo una del tutto artificiale, è naturale antropomorfizzarla. Ma credo che in futuro ci abitueremo. E quando si dirà "*smart*", "*deep*", "*learning*" sarà come dire "il sole sorge": sappiamo bene che il sole non va da nessuna parte, è un vecchio modo di dire che non inganna nessuno. Resta un rischio, tra i molti, che vorrei sottolineare. Ho appena accennato ad alcuni dei fattori che hanno determinato e continueranno a promuovere l'IA. Ma il fatto che l'IA abbia successo oggi è anche dovuto a una ulteriore trasformazione in corso. Viviamo sempre più *onlife*<sup>2</sup> e nell'infosfera. Questo è l'*habitat* in cui il software e l'IA sono di casa. Sono gli algoritmi i veri nativi, non noi, che resteremo sempre esseri anfibi, legati al mondo fisico e analogico. Si pensi alle raccomandazioni sulle piattaforme. Tutto è già digitale, e agenti digitali hanno la vita facile a processare dati, azioni, stati di cose altrettanto digitali, per suggerirci il prossimo film che potrebbe piacerci. Tutto questo non è affatto un problema, anzi, è un vantaggio. Ma il rischio è che per far funzionare sempre meglio l'IA si trasformi il mondo a sua dimensione. Basti pensare all'attuale discussione su come modificare l'architettura delle strade, della circolazione, e delle città per rendere possibile il successo delle auto a guida autonoma. Tanto più il mondo è "amichevole" (friendly) nei confronti della tecnologia digitale, tanto meglio questa funziona, tanto più saremo tentati di renderlo maggiormente friendly, fino al punto in cui potremmo essere noi a doverci adattare alle nostre tecnologie e non viceversa. Questo sarebbe un disastro [...].»

## Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il brano proposto nei suoi snodi tematici essenziali.

1 Figura retorica che consiste nell'accostamento di due termini di senso contrario o comunque in forte antitesi tra loro. 2 Il vocabolario online Treccani definisce l'*onlife* "neologismo d'autore, creato dal filosofo italiano Luciano Floridi giocando sui termini *online* ('in linea') e *offline* ('non in linea'): *onlife* è quanto accade e si fa mentre la vita scorre, restando collegati a dispositivi interattivi (*on + life*).



2. Per quale motivo l'autore afferma 'il mio cellulare gioca a scacchi come un grande campione, ma ha l'intelligenza del frigorifero di mia nonna'?
3. Secondo Luciano Floridi, 'il rischio è che per far funzionare sempre meglio l'IA si trasformi il mondo a sua dimensione'. Su che basi si fonda tale affermazione?
4. Quali conseguenze ha, secondo l'autore, il fatto di vivere 'sempre più onlife e nell'infosfera'?

### Produzione

L'autore afferma che 'l'Intelligenza Artificiale (IA) è un ossimoro. Tutto ciò che è veramente intelligente non è mai artificiale e tutto ciò che è artificiale non è mai intelligente'. Sulla base del tuo percorso di studi e delle tue conoscenze personali, esprimi le tue opinioni al riguardo, soffermandoti sulle differenze tra intelligenza umana e "Intelligenza Artificiale". Elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

### **TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ**

#### **PROPOSTA C1**

Testo tratto da: **Dacia Maraini**, *Solo la scuola può salvarci dagli orribili femminicidi*, in "Corriere della Sera", 30 giugno 2015, ora in *La scuola ci salverà*, Solferino, Milano, 2021, pp. 48-49.

«Troppi decessi annunciati, troppe donne lasciate sole, che vanno incontro alla morte, disperate e senza protezione. Molte hanno denunciato colui che le ucciderà, tante volte, per percosse e minacce reiterate, ma è come se tutti fossero ciechi, sordi e muti di fronte alla continua mattanza femminile. Prendiamo il caso di Loredana Colucci, uccisa con sei coltellate dall'ex marito davanti alla figlia adolescente. L'uomo, dopo molti maltrattamenti, tenta di strangolare la moglie. Lei lo denuncia e lui finisce in galera. Ma dopo pochi mesi è fuori. E subito riprende a tormentare la donna. Altra denuncia e all'uomo viene proibito di avvicinarsi alla casa. Ma, curiosamente, dopo venti giorni, viene revocata anche questa proibizione. È bastata una distrazione della moglie, perché il marito entrasse in casa e la ammazzasse davanti alla figlia. Il giorno dopo tutto il quartiere era in strada per piangere pubblicamente una donna generosa, grande lavoratrice e madre affettuosa, morta a soli quarantun anni, per mano dell'uomo che diceva di amarla.

Di casi come questo ce ne sono più di duecento l'anno, il che vuol dire uno ogni due giorni. Quasi sempre morti annunciate. Ma io dico: se a un politico minacciato si assegna subito la scorta, perché le donne minacciate di morte vengono lasciate in balia dei loro aguzzini? [...]

Troppi uomini sono ancora prigionieri dell'idea che l'amore giustifichi il possesso della persona amata, e vivono ossessionati dal bisogno di manipolare quella che considerano una proprietà inalienabile. Ogni manifestazione di autonomia viene vista come una offesa che va punita col sangue. La bella e coraggiosa trasmissione *Chi l'ha visto?* condotta da Federica Sciarelli ne fa testimonianza tutte le settimane. La magistratura si mostra timida e parziale. Di fronte ai delitti annunciati, allarga le braccia e scuote la testa. Il fatto è che spesso si considerano normali la gelosia e il possesso, le percosse, i divieti, la brutalità in famiglia. Ma non basta. È assolutamente necessario insegnare, già dalle scuole primarie, che ogni proprietà è schiavitù e la schiavitù è un crimine.»

Dopo aver letto e analizzato l'articolo di Dacia Maraini, esponi il tuo punto di vista e confrontati in maniera critica con le tesi espresse nel testo. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

#### **PROPOSTA C2**

Testo tratto da: **Wisława Szymborska**, *Il poeta e il mondo*, in *Vista con granello di sabbia. Poesie 1957- 1993*, a cura di Pietro Marchesani, Adelphi, Milano, 1998, pp. 15-17.

«[...] l'ispirazione non è un privilegio esclusivo dei poeti o degli artisti in genere. C'è, c'è stato e



sempre ci sarà un gruppo di individui visitati dall'ispirazione. Sono tutti quelli che coscientemente si scelgono un lavoro e lo svolgono con passione e fantasia. Ci sono medici siffatti, ci sono pedagoghi siffatti, ci sono giardinieri siffatti e ancora un centinaio di altre professioni. Il loro lavoro può costituire un'incessante avventura, se solo sanno scorgere in esso sfide sempre nuove. Malgrado le difficoltà e le sconfitte, la loro curiosità non viene meno. Da ogni nuovo problema risolto scaturisce per loro un profluvio di nuovi interrogativi. L'ispirazione, qualunque cosa sia, nasce da un incessante «non so».

Di persone così non ce ne sono molte. La maggioranza degli abitanti di questa terra lavora per procurarsi da vivere, lavora perché deve. Non sono essi a scegliersi il lavoro per passione, sono le circostanze della vita che scelgono per loro. Un lavoro non amato, un lavoro che annoia, apprezzato solo perché comunque non a tutti accessibile, è una delle più grandi sventure umane. E nulla lascia presagire che i prossimi secoli apporteranno in questo campo un qualche felice cambiamento. [...]

Per questo apprezzo tanto due piccole paroline: «non so». Piccole, ma alate. Parole che estendono la nostra vita in territori che si trovano in noi stessi e in territori in cui è sospesa la nostra minuta Terra. Se Isaac Newton non si fosse detto «non so», le mele nel giardino sarebbero potute cadere davanti ai suoi occhi come grandine e lui, nel migliore dei casi, si sarebbe chinato a raccoglierle, mangiandole con gusto. Se la mia connazionale Maria Skłodowska Curie non si fosse detta «non so», sarebbe sicuramente diventata insegnante di chimica per un convitto di signorine di buona famiglia, e avrebbe trascorso la vita svolgendo questa attività, peraltro onesta. Ma si ripeteva «non so» e proprio queste parole la condussero, e per due volte, a Stoccolma, dove vengono insignite del premio Nobel le persone di animo inquieto ed eternamente alla ricerca.»

Nel suo discorso a Stoccolma per la consegna del premio Nobel per la letteratura nel 1996, la poetessa polacca Wisława Szymborska (1923 – 2012) elogia i lavori che richiedono *'passione e fantasia'*: condividi le sue riflessioni? Quale valore hanno per te l'ispirazione e la ricerca e quale ruolo pensi che possano avere per i tuoi futuri progetti lavorativi?

Esponi il tuo punto di vista, organizzando il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentalo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

---

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

## ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzo: LIB6 - ARTI FIGURATIVE (ARTE DEL GRAFICO-PITTORICO)

Tema di: DISCIPLINE PITTORICHE

### LIBERTA'

Se ci si pensa bene la parola LIBERTA' rappresenta qualcosa di inafferrabile con le mani, qualcosa di astratto e molto complesso, sia da descrivere che da spiegare.

Per ognuno di noi la libertà è qualcosa di diverso: inizialmente per un adolescente, non è stato altro che uscire senza avere per forza il consenso dei genitori, uscire con gli amici il sabato sera e andare a ballare con loro in discoteca.

La libertà per i più giovani può significare agire in autonomia, essere maggiorenni e non essere "sottomessi" al volere dei genitori e degli adulti. Ma non è solamente questo.

Col tempo, maturando una propria coscienza critica, ci rendiamo conto della complessità e dei concetti profondi che si nascondono dietro la parola libertà, in quanto essa è qualcosa che comprende diversi ambiti: **libertà di pensiero, libertà di parola, libertà di religione, libertà di stampa, libertà politica e libertà di agire**. La libertà di religione, di stampa, di pensiero e d'azione sono tutte forme di libertà che devono essere considerate e rispettate in tutte le persone del mondo.

Una riflessione interessante su **arte e libertà** può essere fatta a proposito dei movimenti d'Avanguardia del primo Novecento, per i quali si può parlare non solo di **libertà dell'arte** (intesa come liberazione dai dettami e dai legacci della tradizione) ma anche di **arte della libertà** (intesa come pratica di libertà). "Con la fede in un'evoluzione, in una nuova generazione di creatori e di fruitori d'arte noi convochiamo l'intera gioventù, e in quanto giovani portatori del futuro intendiamo conquistare **la libertà di operare e di vivere** opponendoci ai vecchi poteri costituiti. E' dei nostri chiunque sappia dar forma direttamente e senza falsificazioni a ciò che lo spinge a creare" (E.L. Kirchner, *Manifesto del gruppo Die Brucke*, 1906). E' la **libertà dell'artista** la vera lezione delle Avanguardie storiche: libertà intanto di abbattere il totem millenario della verosimiglianza; e poi libertà di esprimere e comunicare la propria visione dell'uomo (energico e vitale, fragile e tormentato: l'**Espressionismo** di Matisse, Kirchner, Schiele), il proprio concetto di spazio (simultaneo e sintetico: il **Cubismo** di Picasso), la propria idea di bellezza (che sta nella modernità più dinamica e avanzata: il **Futurismo** di Boccioni e Balla), la propria concezione dell'arte (che è semplice segno, che è figura geometrica valida per se stessa, che addirittura è oggetto di uso quotidiano: l'**Astrattismo** di Kandinskij, Mondrian e Malevic, il **Dadaismo** di Duchamp); libertà infine di liberare l'espressione da ogni controllo, di esprimersi "al di fuori di ogni preoccupazione estetica e morale" (il **Surrealismo** di Dalì).

Gli artisti delle Avanguardie non parlano di libertà, la agiscono nel loro fare - non a caso saranno presi di mira dai regimi illiberali nazifascisti e le loro opere sequestrate, esposte al pubblico ludibrio in mostre punitive, distrutte nei roghi. La lezione delle Avanguardie non è ancora finita: ogni volta che la cultura e l'arte sono messe a tacere dal potere o sono perseguitate nelle forme più subdole (come in certi estremismi odierni del "politicamente corretto") vuol dire che stanno esprimendo una libertà che fa paura.

In **filosofia** la libertà ha tante sfaccettature: *libertà da* o *libertà di*; libertà degli antichi o dei moderni; libertà formale (democrazia) e libertà effettiva (Marx); libertà negativa e libertà positiva (Berlin). L'uomo libero può esercitare una scelta o prendere una decisione (Kierkegaard) oppure può sentirsi addirittura "condannato alla libertà" in un mondo senza Dio e senza valori (Sartre) o essere felice di poterseli costruire da solo come super uomo, il fanciullo che vive al di là del bene e del male (Nietzsche). Ma c'è chi sostiene che la libertà sia solo principio di anarchia e sarebbe meglio che, in una società progredita, sia l'ordine a prevalere (Comte) e chi, invece, difende la libertà spirituale della propria coscienza non arrendendosi al fatto che l'uomo possa essere solo materia (Bergson). E c'è pure chi come Freud nega che l'uomo sia libero, poiché inconsapevolmente assoggettato al suo inconscio, e chi, infine, fa della libertà l'arma per eccellenza per combattere i regimi totalitari (Arendt): non si tratta solo di una condizione interiore ma dello spazio pubblico del fare e dell'agire in mezzo agli



altri uomini.

Nella **letteratura**: libertà è sogno: “Il sogno del prigioniero” (Montale); libertà è estasi panica/Uomo-Natura: “Meriggio”, “La pioggia nel pineto” (D’Annunzio); libertà è poesia/immaginazione (arte): “L’albatro” (Baudelaire), “L’infinito” (Leopardi), libertà è ribellione sociale: “Libertà” (Verga)

Nel **mondo anglosassone** libertà delle colonie nei confronti della madre patria nel processo di decolonizzazione politica e culturale (es USA, Irlanda, India ...) e poi la libertà dall’oppressore (Hemingway ed Orwell “War is peace. Freedom is slavery. Ignorance is strength.”). La schiavitù e i diritti civili negli stati Uniti ( M.L. King). La libertà delle figure femminili come scrittrici (sorelle Brontë, Dickinson, Woolf, Morrison e Walker) o come personaggi nei vari romanzi affrontati. La conquista della libertà in Moby Dick o la paura della libertà in Joyce (Eveline). La libertà di potersi esprimere in modo nuovo rispetto alla tradizione (dal Vittorianesimo al Decadentismo-Preraffaelliti, Modernismo, Post-Modernismo)

Ognuno di noi percepisce la libertà come qualcosa di diverso. Essere **liberi da pregiudizi** è anche un’altra forma di libertà di fondamentale importanza per una esistenza più trasparente e pacifica possibile, **fondata sul rispetto e l’educazione**. La libertà deve essere insegnata ai più piccoli ed essere considerata qualcosa di legato al rispetto reciproco.

Un concetto importante da portare avanti e di cui si deve parlare sempre fin da quando siamo bambini, è il fatto di rispettare chiunque la pensi diversamente o che abbia tradizioni e culture diverse dalla nostra. Rispetto ed educazione sono legati al concetto di libertà, indissolubilmente l’uno con l’altro e che non potrebbero esistere se fossero da soli.

Partendo da queste riflessioni e traendo ispirazione anche da artisti, opere o movimenti artistici a lui congeniali, il candidato delinea un proprio progetto su questo tema, che dia prova delle sue capacità interpretative ed espressive e delle sue competenze tecnico-artistiche.

Sulla base delle metodologie progettuali e laboratoriali proprie dell’indirizzo di studi frequentato e in coerenza con il suo percorso artistico, il candidato scelga il linguaggio espressivo a lui più congeniale e progetti un’opera illustrandone il percorso ideativo. In fase progettuale il candidato definirà liberamente il formato e le dimensioni dell’opera proposta ed “eventualmente” il contesto nel quale essa dovrebbe essere collocata.

Si richiedono i seguenti elaborati:

- 1) schizzi preliminari e bozzetti con annotazioni;
- 2) bozzetti esecutivi con misure dell’opera ed eventuali tavole di ambientazione;
- 3) opera originale 1:1 o particolare dell’opera in scala eseguito con tecnica libera;
- 4) relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto, con specifiche tecniche e descrizione delle peculiarità dell’opera e, eventualmente, del luogo prescelto per accoglierla.

---

Durata massima della prova: 3 giorni (6 ore per ciascun giorno)

N.B.: Nei primi 2 giorni il candidato può lasciare la sede degli esami prima che siano passate 6 ore dall’inizio della prova solo se la prova stessa è conclusa.

È consentito l’uso dei materiali e delle attrezzature, informatiche e laboratoriali (esclusa INTERNET), degli archivi digitali e dei materiali cartacei disponibili nella istituzione scolastica.

È consentito l’uso del dizionario della lingua italiana.

È consentito l’uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.



## **ALLEGATO n.4**

### **Griglie di valutazione prima, seconda prova e colloquio.**

Il punteggio è attribuito dall'intera sottocommissione, compreso il presidente, secondo le griglie di valutazione elaborate dalla commissione ai sensi del quadro di riferimento allegato al D.M. 1095 del 21 novembre 2019, per la prima prova e dei quadri di riferimento allegati al D.M. n. 769 del 2018, per la seconda prova; tale punteggio è espresso in ventesimi come previsto dalle suddette griglie.



Griglia prima prova redatta in base all'allegato al D.M. 1095 del 21 novembre 2019



**LICEO ARTISTICO**

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento  
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)



Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 - Fax 055.22.99.809 - Cod.Min. F1SD03000L Sede  
associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90  
[www.artisticofirenze.edu.it/](http://www.artisticofirenze.edu.it/) [fisd03000l@istruzione.it](mailto:fisd03000l@istruzione.it) Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



**Esame di Stato a.s. 2023-2024**

**Tipologia A- ANALISI DEL TESTO LETTERARIO**

CANDIDATO/A \_\_\_\_\_

CLASSE \_\_\_\_\_

INDICATORI	DESCRITTORI	giudizio	MAX 10	PUNT. ASS.
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coerenza e coesione testuale</b>	Ideazione confusa e frammentaria, pianificazione e organizzazione non pertinenti. Quasi inesistente la coerenza concettuale tra le parti del testo e la coesione a causa dell'uso errato dei connettivi.	grav. Insuff	1 - 8	
	Ideazione frammentaria, pianificazione e organizzazione limitate e non sempre pertinenti. Carente la coerenza concettuale in molte parti del testo e scarsa la coesione, uso non sempre pertinente dei connettivi	insuff	9 - 11	
	Ideazione e pianificazione limitate ai concetti di base, organizzazione non sempre logicamente ordinata. Presente nel testo la coerenza concettuale di base e la coesione, con uso sufficientemente adeguato dei connettivi.	Sufficien.	12 - 13	
	Ideazione chiara, pianificazione e organizzazione ben strutturate e ordinate. Buona la coerenza concettuale e pertinente l'uso dei connettivi.	discreto /buono	14 -17	
	Ideazione chiara, pianificazione efficace e organizzazione pertinente e logicamente strutturata. Ottima la coesione e la coerenza concettuale, eccellente la strutturazione degli aspetti salienti del testo.	ottimo	18 - 20	
<b>Correttezza grammaticale (punteggiatura, ortografia,</b>	Lessico improprio con errori nell'uso dei linguaggi specifici. Difficoltà nell'uso delle strutture morfosintattiche, errori che rendono difficile la comprensione del testo, punteggiatura errata o carente	grav. Insuff	1 - 8	





<b>morfologia, sintassi)</b>  <b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	Lessico non sempre appropriato con alcuni errori formali nell'uso dei linguaggi specifici. Errori nell'uso delle strutture morfosintattiche e nell'ortografia, uso poco appropriato della punteggiatura	insuff	9 - 11	
	Adeguata la competenza lessicale. Generale correttezza morfosintattica, uso generalmente appropriato della punteggiatura.	suff	12 - 13	
	Impiego di un lessico pienamente appropriato. Uso corretto delle strutture morfosintattiche e della punteggiatura	discreto /buono	14 -17	
	Impiego di un lessico ricco, vario e pienamente adeguato. Strutture morfosintattiche utilizzate in modo corretto e articolato. Ortografia corretta. Uso efficace della punteggiatura	ottimo	18 - 20	
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazione personali</b>	Conoscenze gravemente carenti e riferimenti culturali molto generici. Mancanza di apporti critici e di valutazioni personali	grav. Insuff	1 -8	
	Conoscenze lacunose e riferimenti culturali non sempre precisi. Presenza di modesti apporti critici e contributi personali	insuff	9 - 11	
	Conoscenze e riferimenti culturali essenziali ma corretti. Presenza di qualche apporto critico e di talune valutazioni personali.	suff	12 - 13	
	Conoscenze documentate e riferimenti culturali ampi. Apporti critici adeguati e spunti di riflessioni originali.	discreto /buono	14 -17	
	Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e ampi, e riflessioni personali. Spunti di riflessione originali e motivati e valutazioni personali rielaborate in modo critico e autonomo	ottimo	18 - 20	
<b>TOTALE</b>			<b>60</b>	

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI	giudizio	MAX 10	PUNT. ASS.
<b>Rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza del testo, parafrasi o sintesi del testo)</b>	Scarso rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi o sintesi non conforme al testo	grav. Insuff	1 -4	
	Parziale rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi, sintesi non sempre conforme al testo.	insuff	5	
	Adeguato rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi o sintesi	suff	6	
	Rispetto del vincolo sulla lunghezza e parafrasi, sintesi conforme al testo	discreto/buono	7-8	





	Pieno rispetto del vincolo sulla lunghezza del testo; parafrasi o sintesi complete e coerenti	ottimo	9-10	
<b>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</b>	Fraindimenti sostanziali del contenuto del testo; mancata individuazione degli snodi tematici e stilistici	grav. Insuff	1-4	
	Lacunosa comprensione del senso globale del testo e limitata comprensione degli snodi tematici e stilistici	insuff	5	
	Corretta comprensione del senso globale del testo e riconoscimento basilare dei principali snodi tematici e stilistici	suff	6	
	Corretta comprensione del testo e degli snodi tematici e stilistici	discreto/ buono	7-8	
	Comprensione sicura e approfondita del senso del testo e degli snodi tematici e stilistici	ottimo	9-10	
<b>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica,...</b>	Mancato riconoscimento degli aspetti contenutistici e/o stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio...)	grav. Insuff	1-4	
	Parziale riconoscimento degli aspetti contenutistici e/o stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio...)	insuff	5	
	Riconoscimento sufficiente degli aspetti contenutistici e/o stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio...)	suff	6	
	Riconoscimento apprezzabile degli aspetti contenutistici e/o stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio...)	discreto/ buono	7-8	
	Riconoscimento completo e puntuale degli aspetti contenutistici e/o stilistici (figure retoriche, metrica, linguaggio...) e attenzione autonoma all'analisi formale del testo	ottimo	9-10	
<b>Interpretazione corretta e articolata del testo</b>	Interpretazione errata o scarsamente articolata	grav. Insuff	1-4	
	Interpretazione parzialmente adeguata e poco articolata	insuff	5	
	Interpretazione nel complesso corretta con riferimenti basilari	suff	6	
	Interpretazione corretta e originale con adeguata articolazione	discreto/b uono	7-8	
	Interpretazione corretta, articolata e originale con riferimenti culturali ampi, pertinenti e personali	ottimo	9-10	



	TOTALE		<b>40</b>	
--	--------	--	-----------	--

Valutazione	Punteggio	Divisione per 5	Arrotondamento
Indicatori Generali			
Indicatori Specifici		...../20	...../20
Totale			

VOTO DELIBERATO A: • UNANIMITÀ

• MAGGIORANZA

FIRENZE,

PRESIDENTE

COMMISSARI

---

---

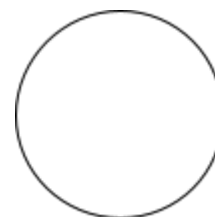
---

---

---

---

---





# LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento  
di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)



Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 - Fax 055.22.99.809 - Cod.Min. FISD03000L Sede  
associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90  
[www.artisticofirenze.edu.it/](http://www.artisticofirenze.edu.it/) [fisd03000l@istruzione.it](mailto:fisd03000l@istruzione.it) Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Esame di Stato a.s. 2023-2024

## Tipologia B- ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

CANDIDATO/A \_\_\_\_\_

CLASSE \_\_\_\_\_

INDICATORI	DESCRITTORI	giudizio	MAX 10	PUNT. ASS.
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.</b> <b>Coerenza e coesione testuale</b>	Ideazione confusa e frammentaria, pianificazione e organizzazione non pertinenti. Quasi inesistente la coerenza concettuale tra le parti del testo e la coesione a causa dell'uso errato dei connettivi.	grav. Insuff	1 - 8	
	Ideazione frammentaria, pianificazione e organizzazione limitate e non sempre pertinenti. Carente la coerenza concettuale in molte parti del testo e scarsa la coesione, uso non sempre pertinente dei connettivi	insuff	9 - 11	
	Ideazione e pianificazione limitate ai concetti di base, organizzazione non sempre logicamente ordinata. Presente nel testo la coerenza concettuale di base e la coesione, con uso sufficientemente adeguato dei connettivi.	Sufficien.	12 - 13	
	Ideazione chiara, pianificazione e organizzazione ben strutturate e ordinate. Buona la coerenza concettuale e pertinente l'uso dei connettivi.	discreto /buono	14 -17	
	Ideazione chiara, pianificazione efficace e organizzazione pertinente e logicamente strutturata. Ottima la coesione e la coerenza concettuale, eccellente la strutturazione degli aspetti salienti del testo.	ottimo	18 - 20	
<b>Correttezza grammaticale</b> <b>(punteggiatura, ortografia, morfologia, sintassi)</b> <b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	Lessico improprio con errori nell'uso dei linguaggi specifici. Difficoltà nell'uso delle strutture morfosintattiche, errori che rendono difficile la comprensione del testo, punteggiatura errata o carente	grav. Insuff	1 - 8	
	Lessico non sempre appropriato con alcuni errori formali nell'uso dei linguaggi specifici. Errori nell'uso delle strutture morfosintattiche e nell'ortografia, uso poco appropriato della punteggiatura	insuff	9 - 11	
	Adeguatezza la competenza lessicale. Generale correttezza morfosintattica, uso generalmente appropriato della punteggiatura.	suff	12 - 13	



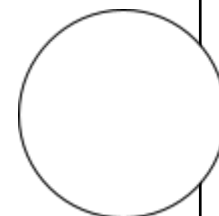
	Impiego di un lessico pienamente appropriato. Uso corretto delle strutture morfosintattiche e della punteggiatura	discreto /buono	14 - 17	
	Impiego di un lessico ricco, vario e pienamente adeguato. Strutture morfosintattiche utilizzate in modo corretto e articolato. Ortografia corretta. Uso efficace della punteggiatura	ottimo	18 - 20	
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazione personali</b>	Conoscenze gravemente carenti e riferimenti culturali molto generici. Mancanza di apporti critici e di valutazioni personali	grav. Insuff	1 - 8	
	Conoscenze lacunose e riferimenti culturali non sempre precisi. Presenza di modesti apporti critici e contributi personali	insuff	9 - 11	
	Conoscenze e riferimenti culturali essenziali ma corretti. Presenza di qualche apporto critico e di talune valutazioni personali.	suff	12 - 13	
	Conoscenze documentate e riferimenti culturali ampi. Apporti critici adeguati e spunti di riflessioni originali.	discreto /buono	14 - 17	
	Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e ampi, e riflessioni personali. Spunti di riflessione originali e motivati e valutazioni personali rielaborate in modo critico e autonomo	ottimo	18 - 20	
	<b>TOTALE</b>		<b>60</b>	

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI	giudizio	MAX 10	PUNT. ASS.
<b>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposti</b>	Mancata o parziale comprensione del senso del testo	grav. Insuff	1-5	
	Individuazione stentata di testi e argomentazioni	insuff	6-8	
	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni	Sufficien.	9 - 11	
	Individuazione completa e puntuale di tesi e argomentazioni	discreto/ buono	12 - 13	
	Individuazione delle tesi sostenute, spiegazione degli snodi argomentativi, riconoscimento della struttura del testo	ottimo	14-15	
<b>Capacità di sostenere un percorso ragionativo e utilizzo pertinente dei</b>	Articolazione incoerente del percorso ragionativo e uso generico e improprio dei connettivi	grav. Insuff	1 - 5	
	Articolazione scarsamente coerente del percorso ragionativo e uso generico dei connettivi	insuff	6-8	



<b>connettivi</b>	Complessiva coerenza nel sostenere e il percorso ragionativo e uso adeguato dei connettivi	suff	9 - 11	
	Percorso ragionativo molto coerente e organizzato e uso appropriato dei connettivi	discreto/ buono	12 - 13	
	Percorso ragionativo ben strutturato, fluido e rigoroso e uso efficace dei connettivi	ottimo	14-15	
<b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</b>	Riferimenti culturali non corretti e incongruenti	grav. Insuff	1 -4	
	Riferimenti culturali corretti ma frammentari e non adeguatamente sviluppati	insuff	5	
	Riferimenti culturali corretti e congruenti, che dimostrano una preparazione essenziale	suff	6	
	Riferimenti culturali corretti, congruenti e articolati, che dimostrano una buona preparazione	discreto/ buono	7 -8	
	Riferimenti culturali corretti, ricchi, puntuali e articolati, che dimostrano una solida preparazione	ottimo	9 - 10	
	<b>TOTALE</b>		<b>40</b>	

Valutazione	Punteggio	Divisione per 5	Arrotondamento
<b>Indicatori Generali</b>			
<b>Indicatori Specifici</b>		...../20	...../20
<b>Totale</b>			



VOTO DELIBERATO A: • UNANIMITÀ

• MAGGIORANZA FIRENZE,

COMMISSARI

PRESIDENTE \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



## LICEO ARTISTICO

Istituto Statale d'Arte - Corso di Perfezionamento

di Porta Romana e Sesto Fiorentino (Fi)



Sede: P. le Porta Romana, 9 – 50125 Firenze - Tel. 055.22.05.21 - Fax 055.22.99.809 - Cod.Min. F1SD03000L Sede  
associata: Via G. Giusti, 31 - 50019 Sesto Fiorentino – Tel. 055.44.89.004 - Fax 055.44.05.90  
[www.artisticofirenze.edu.it/fisd03000l@istruzione.it](http://www.artisticofirenze.edu.it/fisd03000l@istruzione.it) Codice fiscale 06185200489 codice univoco UFTIEC



Esame di Stato a.s. 2023- 2024

Tipologia C- RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI  
ATTUALITÀ

CANDIDATO/A \_\_\_\_\_

CLASSE \_\_\_\_\_

INDICATORI	DESCRITTORI	giudizio	MAX 10	PUNT. ASS.
<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.</b> <b>Coerenza e coesione testuale</b>	Ideazione confusa e frammentaria, pianificazione e organizzazione non pertinenti. Quasi inesistente la coerenza concettuale tra le parti del testo e la coesione a causa dell'uso errato dei connettivi.	grav. Insuff	1 - 8	
	Ideazione frammentaria, pianificazione e organizzazione limitate e non sempre pertinenti. Carente la coerenza concettuale in molte parti del testo e scarsa la coesione, uso non sempre pertinente dei connettivi	insuff	9 - 11	
	Ideazione e pianificazione limitate ai concetti di base, organizzazione non sempre logicamente ordinata. Presente nel testo la coerenza concettuale di base e la coesione, con uso sufficientemente adeguato dei connettivi.	Sufficien.	12 - 13	
	Ideazione chiara, pianificazione e organizzazione ben strutturate e ordinate. Buona la coerenza concettuale e pertinente l'uso dei connettivi.	discreto /buono	14 -17	
	Ideazione chiara, pianificazione efficace e organizzazione pertinente e logicamente strutturata. Ottima la coesione e la coerenza concettuale, eccellente la strutturazione degli aspetti salienti del testo.	ottimo	18 - 20	
<b>Correttezza grammaticale</b> <b>(punteggiatura, ortografia, morfologia, sintassi)</b> <b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>	Lessico improprio con errori nell'uso dei linguaggi specifici. Difficoltà nell'uso delle strutture morfosintattiche, errori che rendono difficile la comprensione del testo, punteggiatura errata o carente	grav. Insuff	1 - 8	
	Lessico non sempre appropriato con alcuni errori formali nell'uso dei linguaggi specifici. Errori nell'uso delle strutture morfosintattiche e nell'ortografia, uso poco appropriato della punteggiatura	insuff	9 - 11	
	Adeguate la competenza lessicale. Generale correttezza morfosintattica, uso generalmente appropriato della punteggiatura.	suff	12 - 13	



	Impiego di un lessico pienamente appropriato. Uso corretto delle strutture morfosintattiche e della punteggiatura	discreto /buono	14 - 17	
	Impiego di un lessico ricco, vario e pienamente adeguato. Strutture morfosintattiche utilizzate in modo corretto e articolato. Ortografia corretta. Uso efficace della punteggiatura	ottimo	18 - 20	
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazione personali</b>	Conoscenze gravemente carenti e riferimenti culturali molto generici. Mancanza di apporti critici e di valutazioni personali	grav. Insuff	1 - 8	
	Conoscenze lacunose e riferimenti culturali non sempre precisi. Presenza di modesti apporti critici e contributi personali	insuff	9 - 11	
	Conoscenze e riferimenti culturali essenziali ma corretti. Presenza di qualche apporto critico e di talune valutazioni personali.	suff	12 - 13	
	Conoscenze documentate e riferimenti culturali ampi. Apporti critici adeguati e spunti di riflessioni originali.	discreto /buono	14 - 17	
	Conoscenze approfondite, riferimenti culturali ricchi e ampi, e riflessioni personali. Spunti di riflessione originali e motivati e valutazioni personali rielaborate in modo critico e autonomo	ottimo	18 - 20	
	<b>TOTALE</b>		<b>60</b>	

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI	giudizio	MAX 10	PUNT. ASS.
<b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi</b>	Scarsa pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne	grav. Insuff	1-5	
	Parziale e incompleta pertinenza del testo e del titolo rispetto alla traccia e alle consegne	insuff	6-8	
	Adeguate pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne con titolo e parafrasi coerenti	Sufficien.	9-10	
	Completa pertinenza del testo rispetto alla traccia e alle consegne con titolo e parafrasi opportuni	discreto/ buono	11-13	
	Testo pertinente ed originale rispetto alla traccia, nel titolo e nella parafrasi	ottimo	14-15	
	Esposizione confusa e incoerente	grav. Insuff	1 - 5	



<b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b>	Esposizione frammentaria e disarticolata	insuff	6-8	
	Esposizione logicamente ordinata ed essenziale	suff	9-10	
	Esposizione logicamente strutturata e lineare nel suo sviluppo	discreto/ buono	11-13	
	Esposizione ben strutturata, progressiva, coerente e coesa	ottimo	14-15	
<b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	Conoscenze e riferimenti culturali non corretti e non ben articolati	grav. Insuff	1 -4	
	Conoscenze e riferimenti culturali corretti ma poco articolati. Osservazioni superficiali, generiche, prive di apporti personali	insuff	5	
	Conoscenze e riferimenti culturali corretti e articolati, con riflessioni adeguate	suff	6	
	Conoscenze e riferimenti culturali corretti e articolati in maniera originale, con riflessioni personali	discreto/ buono	7 -8	
	Conoscenze e riferimenti culturali corretti, ricchi, puntuali. Riflessioni critiche sull'argomento, rielaborate in maniera originale	ottimo	9 - 10	
	<b>TOTALE</b>		<b>40</b>	

Valutazione	Punteggio	Divisione per 5	Arrotondamento
<b>Indicatori Generali</b>			
<b>Indicatori Specifici</b>		...../20	...../20
<b>Totale</b>			

VOTO DELIBERATO A: • UNANIMITÀ

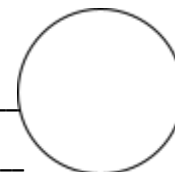
FIRENZE,  
COMMISSARI

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

• MAGGIORANZA

PRESIDENTE

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_







Griglia seconda prova redatta in base all'allegato al D.M. n. 769 del 2018

## LICEO ARTISTICO PORTA ROMANA E SESTO FIORENTINO SECONDA PROVA ESAME DI STATO

GRIGLIA DI VALUTAZIONE | Indirizzo Arti Figurative Arte del grafico - pittorico LIB6

ALLIEVO/A				
	INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI	
1	<b>Correttezza dell'iter progettuale</b>	Impiego di un metodo di lavoro organizzato in maniera coerente ed efficace in tutte le fasi della prova grafico-pittorica. Il progetto è strutturato in maniera coerente e ben proporzionato ai tempi, agli spazi e alle strumentazioni disponibili. La progettazione risulta ottima e valida in tutte le parti.	<b>6</b>	<input type="checkbox"/>
		Impiego di un metodo di lavoro organizzato in maniera coerente in tutte le fasi della prova grafico-pittorica. Il progetto è strutturato in maniera coerente in proporzione ai tempi, agli spazi e alle strumentazioni disponibili. In generale la progettazione risulta discreta e corretta.	<b>5</b>	<input type="checkbox"/>
		Impiego di un metodo di lavoro organizzato in maniera coerente in quasi tutte le fasi della prova grafico-pittorica. Il progetto è strutturato in maniera coerente in proporzione ai tempi, agli spazi e alle strumentazioni disponibili. La progettazione risulta corretta in quasi tutte le parti, con lievi errori di elaborazione	<b>4</b>	<input type="checkbox"/>
		Impiego di un metodo di lavoro organizzato in maniera coerente solo in una parte della prova grafico-pittorica. Il progetto è strutturato in maniera coerente in proporzione ai tempi, agli spazi e alle strumentazioni disponibili in parte. La progettazione risulta in generale corretta ma con errori di elaborazione	<b>3</b>	<input type="checkbox"/>
		Impiego di un metodo di lavoro organizzato in maniera coerente solo in una minima parte della prova grafico-pittorica. Il progetto è strutturato in maniera poco coerente e non correttamente proporzionato ai tempi, agli spazi e alle strumentazioni disponibili. La progettazione risulta in generale con numerosi errori di elaborazione	<b>2</b>	<input type="checkbox"/>
		Impiego di un metodo di lavoro organizzato in maniera coerente assente nella prova grafico-pittorica. Il progetto non è strutturato in maniera coerente e non è correttamente proporzionato ai tempi, agli spazi e alle strumentazioni disponibili. La progettazione risulta in generale con numerosi e gravi errori di elaborazione	<b>1</b>	<input type="checkbox"/>



<b>2</b>	<b>Pertinenza e coerenza con la traccia</b>	Il progetto risulta coerente e pertinente con i dati forniti dalla traccia, elaborazione attenta e approfondita del tema.	<b>4</b>	<input type="checkbox"/>
		Il progetto risulta coerente e pertinente con i dati forniti dalla traccia, elaborazione corretta del tema.	<b>3</b>	<input type="checkbox"/>
		Il progetto risulta poco coerente e pertinente con i dati forniti dalla traccia, elaborazione del tema corretta solo in parte.	<b>2</b>	<input type="checkbox"/>
		Il progetto non è coerente e non è pertinente con i dati forniti dalla traccia, gravi errori di elaborazione del tema.	<b>1</b>	<input type="checkbox"/>
<b>3</b>	<b>Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati</b>	La proposta progettuale e gli elaborati presentano particolare originalità e dimostrano spiccata autonomia operativa nel metodo progettuale	<b>4</b>	<input type="checkbox"/>
		La proposta progettuale e gli elaborati dimostrano originalità e autonomia operativa nella realizzazione del progetto	<b>3</b>	<input type="checkbox"/>
		La proposta progettuale e gli elaborati dimostrano parziale originalità e parziale autonomia operativa nella realizzazione del progetto	<b>2</b>	<input type="checkbox"/>
		La proposta progettuale e gli elaborati dimostrano scarsa originalità e mancanza di autonomia operativa nella realizzazione del progetto	<b>1</b>	<input type="checkbox"/>
<b>4</b>	<b>Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali</b>	Il progetto dimostra efficace padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali utilizzati	<b>3</b>	<input type="checkbox"/>
		Il progetto dimostra corretto utilizzo e padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali utilizzati	<b>2</b>	<input type="checkbox"/>
		La padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali utilizzati risulta sommaria negli elaborati svolti per la prova	<b>1</b>	<input type="checkbox"/>
<b>5</b>	<b>Efficacia comunicativa</b>	Efficacia comunicativa evidente, ottima competenza comunicativa	<b>3</b>	<input type="checkbox"/>
		Efficacia comunicativa semplice ma efficace, buona competenza comunicativa	<b>2</b>	<input type="checkbox"/>
		Efficacia comunicativa scorretta, sommarie capacità comunicative nella prova	<b>1</b>	<input type="checkbox"/>
		TOT./20		

## Allegato A Griglia di valutazione della prova orale (O.M. 55 del 22 marzo 2024)

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Live lli	Descritto ri	Punti	Punteggi o
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	I	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	I	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	I	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	I	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	I	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	I	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	I	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	I	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	I	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	I	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	I	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	I	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	I	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	I	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	



partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I			
	I V	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

## ALLEGATO n.5

### Composizione del consiglio di classe

Coordinatore: Prof. ssa Paola Adamo

Segretario: a turnazione tutti i docenti del C.d.C.

MATERIA	DOCENTE
Lingua e letteratura italiana	Marta Privitera
Storia	Marta Privitera
Lingua e cultura straniera	Pierguidi Marika
Filosofia	Chiara Giorgi
Matematica	Pietro Gheri
Fisica	Pietro Gheri
Storia dell'Arte	Riccardo Caldini
Scienze motorie e sportive	Pasquale Coviello
Discipline pittoriche	Paola Adamo
Laboratorio figurazione incisione Laboratorio figurazione legatoria	Aude Vanriette Paola Conte
Religione	Giusy Rizzo
Sostegno	Buemi Angela Settimia
Sostegno	Marta Fossati
Sostegno	Antonella Pizzetti
Sostegno	Alessandro Flaminio